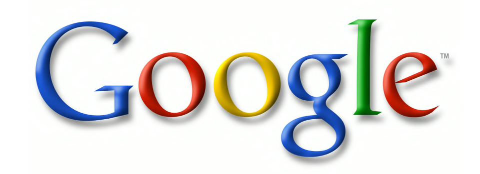
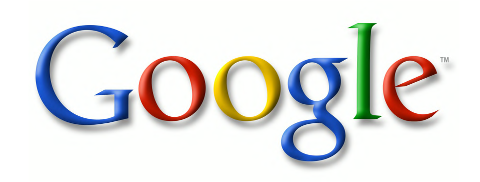
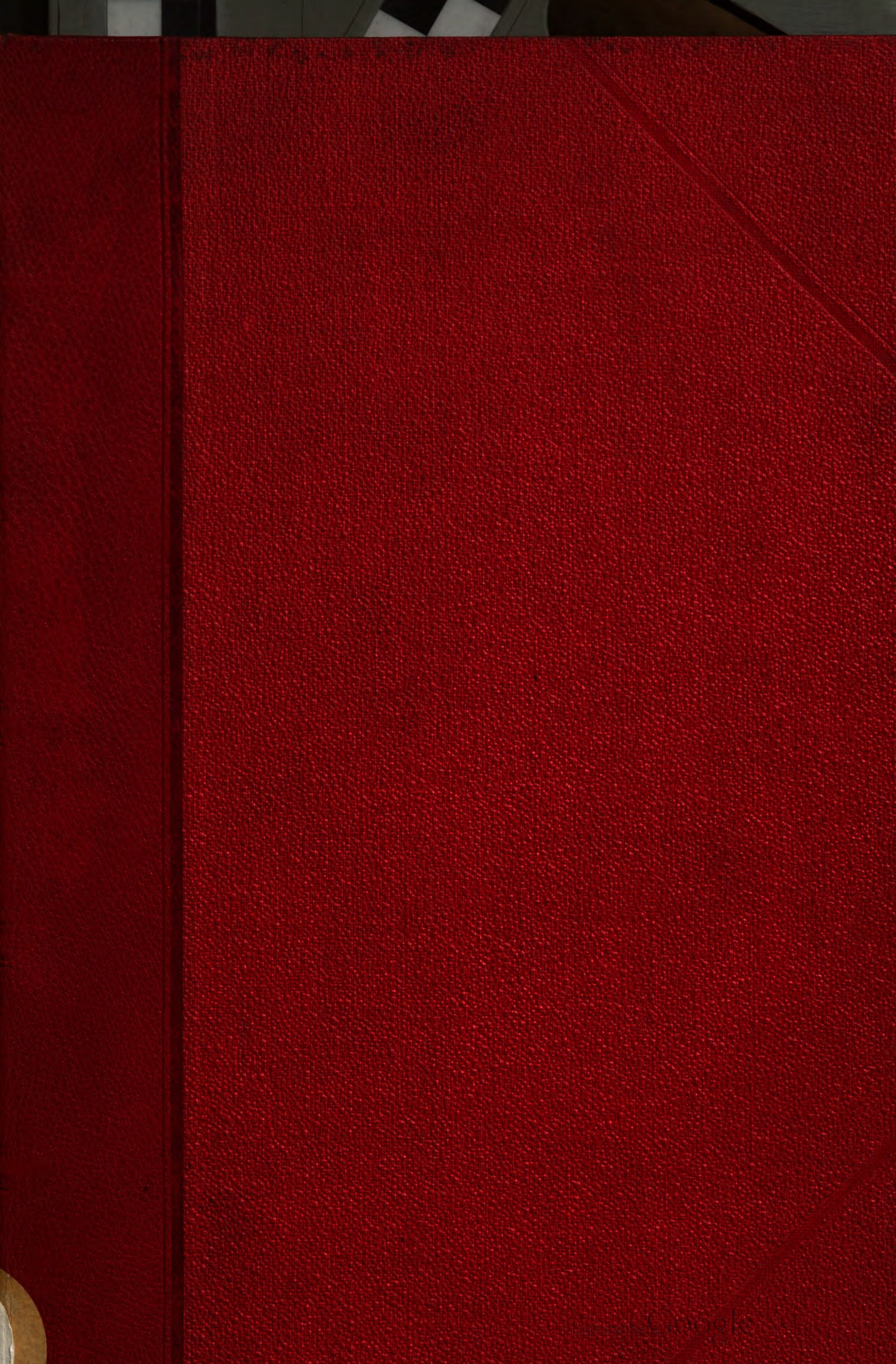










Vente des 7, 8, 9 et 10 Février 1906

HOTEL DROUOT – SALLE N° 7.

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX OU SINGULIERS

La plupart reliés en Maroquin

OUVRAGES

SUR

la Chasse, le Jardinage, la Cuisine, la Bibliographie, etc.

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr H. FONTENEAU

CINQUIÈME VENTE





PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VIe ARR).

1906.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

Mr H. FONTENEAU

CINQUIÈME VENTE

LA VENTE AURA LIEU

LES 7, 8, 9 et 10 FÉVRIER 1906

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier étage

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur
5, Rue Saint-Georges, 5 (IXe)

Assisté de M. A. DUREL, O. I. ✪, Libraire-Expert,
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce (VIe).

☞ *Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue*

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront **10 p. 100** en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **remplira aux conditions d'usage, les commissions des Personnes qui ne pourraient assister à la vente.**

M. A. DUREL **se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du Catalogue.**

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX OU SINGULIERS

La plupart reliés en Maroquin

OUVRAGES

SUR

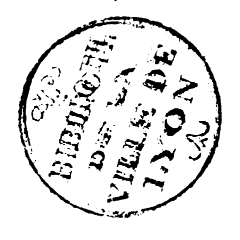
la Chasse, le Jardinage, la Cuisine, la Bibliographie, etc.

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr H. FONTENEAU

CINQUIÈME VENTE





PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VIe ARR.).

1906.



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

Mr H. FONTENEAU

1. (**Aarsens de Sommerdyck**). Voyage d'Espagne, contenant, entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, la reine de Suède et du duc de Lorraine ; reveu, corrigé et augmenté sur le manuscrit, avec une relation de l'état et gouvernement de cette monarchie (par de Saint-Maurice), et une relation particulière de Madrid (par R. A. de Bonnecase). *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1666, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Edition la plus jolie et la plus recherchée. Willems. Les Elzevier, nº 1761.
Hauteur : 134 mill.

2. **Abrégé** de la vie du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie, traduit de l'anglois. *A Amsterdam, chez P. Humbert*, 1714, in-12, front. et 2 port., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

3. **A'BECKETT** (Gilbert Abbott). The comic history of England, with ten coloured etchings, and one hundred and twenty woodcuts by John Leech. *London, s. d.* (1847-48), 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, têtes dor., non rog.

Très rare.
10 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte à la manière de G. Cruikshank.



4. **A'BECKETT** (Gilbert Abbott). The comic history of Rome, Illustrated by John Leech. *London, s. d.*, 1848, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chag. rouge, tête dor., non rog.

Très rare.
10 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.

5. **Airs nouveaux** sérieux, gaillards, à boire, et des opera, comme aussi sur divers autres sujets. *Paris, chez Christofle* (sic.) *Ballard*, 1698, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Tripon*).

Tome Ier seul paru.

6. **ALCIAT**. Emblemes d'Alciat, de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte les latins, ordonnez en lieux communs, avec briefves expositions et figures nouvelles appropriées aux derniers emblemes (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guill. Roville* (*impr. de Macé Bonhomme*), 1549, in-8, fig. sur bois, mar. La Vallière foncé, dos orné, comp. de fil. et dent. à froid, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Magnin*).

Belle édition ornée de planches gravées entourées de bordures au bas desquelles on lit les initiales P. V. (*Pierre Vingle ?*).
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de J. Renard avec son *ex-libris*.

7. **Almanach littéraire**, ou Etrennes d'Apollon, pour l'année 1792. Contenant de jolies pièces en prose et en vers, des réparties ingénieuses, des variétés piquantes, et des anecdotes curieuses, *Paris, Vve Duchesne*, 1792, in-12, front. par Marillier, gr. par de Ghendt, veau fauve jans., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

8. **Almanach perpétuel d'amour**, selon les observations astronomiques de Cupidon, diligeamment supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passionné, professeur es mathématiques d'amour. *A l'Isle d'Adonis, par Fidelle Soùpirant, a la ruë des Belles, à l'enseigne de Venus* (*Hollande*), 1681, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque P.Descq, avec son *ex-libris* et depuis de M. de Lignerolles.

9. **Almanach royal** pour l'an mil sept cent treize. *Paris, Laurent d'Houry*, 1713, in-8, veau brun (*Rel. anc.*).

10. **Alphonse XI**. Poema de Alfonso Onceno rey de Castilla y de Leon. Manuscrito del siglo XIV, publicado por vez primera de

orden de su majestad la Reina, Con noticias y observationes de Florencio Janer. *Madrid, impreso por don Manuel Rivadeneyra*, 1863, in-8, mar. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

11. **Amoris** divini et humani effectus varii, sacrae scripturae sanctorumque PP. sententiis ac Gallicis versibus illustrati. *Antuerpiae, Mich. Snyders*, 1626, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., étui (*Lortic*).

Titre et 48 planches gravées sur cuivre entourées d'un filet or. L'explication des Emblêmes est en latin et en français.
Bel exemplaire de la première édition de ce recueil d'Emblèmes.

12. **Amours** (Les) du Roy et de mademoiselle de la Vallière. — Lettre ecritte a Monsieur ** par Monsieur de ** touchant l'amitié qu'il auoit pour Mademoiselle de ** et le chagrin qu'il auoit detre si elloigné d'elle, etc., in-8 de 98 pp. et 10 ff. non chiff., mar. bleu, dos orné à petits fers avec fleurs de lis, fil., dent. int. (*Chambolle-Duru*).

Curieux manuscrit d'une belle écriture du commencement du XVIIIe siècle provenant de la Bibliothèque de Paul Eudel avec son *ex-libris*.

13. **Anacréon** et **Sapho**. Les Odes en vers françois par le poëte sans fard (Fr. Gacon). *Rotterdam, Fritsch et Bohm*, 1712, in-12, front. de Bernard Picart, mar. bleu à long grain, dos orné, dent., tr. dor.

Exemplaire portant l'*ex-libris* du Président L. Pasquier.

14. **Appologie** faicte par le grant abbé des Conardz sur les inuectives Sagon, Magot, La Hucterie, pages, valetz, braquetz, etc. Suivie de la respõse a labbé des Conardz de Rouen. *Paris, de limprimerie de Panckoucke*, 1854. — La première lecon des matines ordinaires du grant abbé des Conardz de Rouen souverain monarque de lordre : contre la repõse faicte par un corneur a lapologie dudict abbé. *Paris, de limprimerie de P.-A. Bourdier et Cie*, 1857. — Les Treves de Marot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur sur la paix faicte entre Clément Marot, Francoys Sagon, Fripelippes Hucterie, et autres de leurs lignes. *Paris, de limprimerie de Panckoucke*, 1854. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Réimpressions de l'édition de 1539. Tirées à très petit nombre.

15. **Arago** (Jacques). Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du monde par Jacques Arago, nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 22 grandes vignettes, portraits et de 150 gravures dans le texte enrichie de notes scientifiques par M. François Arago, de l'Institut, et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, H. Lebrun, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. brun, tr. dor.

16. **Arena**. Antonius de Arena provençalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes bassas Dausas et Branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini*, 1758, in-12, mar. bleu à longs grains, dos orné, fil., non rog. (*Thouvenin*).

A la fin le *Poème macaronique* de Remi Belleau, et l'*Eloge funèbre* de Michel Morin.
De la bibliothèque de Charles Cousin avec son *ex-libris*.

17. **Aretino**. Capricciosi et piacevoli ragionamenti; nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell' opera.— La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), 1660, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition la plus belle et la plus recherchée de ce recueil. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1660).

18. **Arioste**. Roland Furieux, poème héroïque. Traduit par A.-J. du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, cart. toile rouge, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

19. **Armengaud** (J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe. Italie — Rome — Gênes — Turin — Milan — Parme — Mantoue — Venise — Bologne — Pise. *Paris, Ch. Lahure*, 1862-68, 2 vol. gr. in-4, nombr. illustrations, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, plats, toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Heldt*).

20. **Armengaud** (J.-G.-D.). Les Reines du Monde, par nos premiers écrivains. Ouvrage publié sous la direction de M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris, Ch. Lahure et Cie*, 1862, gr. in-4, nombr. illustrations, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, plats toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Heldt*).

21. **Arnauld** et **Lancelot**. Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, précédée d'un essai sur l'origine et les progrès de la langue françoise par M. Petitot. *De l'Imp. de Munier, à Paris, chez Perlet*, 1803, in-8, bas. rac., dent. (*Rel. anc.*).

22. **Arnauld** et **Nicole**. La Logique ou l'art de penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et Nicole). Sixième édition, revue et de nouveau augmentée. *Paris, Veuve Guillaume Desprez*, 1709, in-12, mar. olive, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

23. **Arnault** (Ant.-Vincent). Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle (Ant.-Vincent Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Belcour, Lekain, Préville, Grandval, etc., Mesdames Dumesnil, Clairon, Bellecour, etc., jusqu'à Molé, Larive, Fleury, etc., Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, pap. vergé, titre r. et n., fig., demi-rel. veau vert, dos orné, tête dor., non rog.

Ouvrage orné de 49 gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

24. **Arnoldiana**, ou Sophie Arnould et ses Contemporaines. Recueil choisi d'Anecdotes piquantes, de Réparties et de bons Mots de Mlle Arnould, précédé d'une Notice sur sa vie et sur l'Académie impériale de Musique, par l'auteur du « Biévriana » (Albéric Deville, d'Angers, médecin et littérateur). *Paris, Gérard*, 1813, in-12, portr. de Sophie Arnould, demi-rel. veau marbré, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Première édition de ce recueil intéressant.

25. **Aroux** (Eugène). Trois Eoliennes. Par une Société de Gens de Lettres (par Eugène Aroux, ancien député de la Seine-Inférieure). *Paris*, (*impr. de Gaultier-Laguionie*), 1825, in-8 de 69 pp. et 1 f. de musique, demi-rel. chag. bleu jans., non rog.

Livre rare.

26. [**Artaud**]. Le Dictionnaire des Halles, ou extrait du Dictionnaire de l'Académie Françoise. *Bruxelles* (*Paris*), 1696, pet. in-12, veau brun (*Rel. anc.*).

Cet ouvrage a été aussi attribué à Furetière.

27. **Aubert** (Esprit). Marguerites poétiques, tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique. *Lyon, par Barthélemy Ancelin,* 1613, in-4, titre gravé, demi-rel. chag. violet.

Volume de 1215 pages, non compris la table imprimée à 2 col. ni le frontispice gravé où figurent les deux héros du recueil, Ronsard et Du Bartas en habit d'empereur romain, c'est un livre devenu rare et recherché (Brunet).

28. **AUBIGNÉ** (Théod. Agrippa d'). Œuvres complètes, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, Accompagnées de Notices biographique, littéraire et bibliographique, de Variantes, d'un Commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Eug. Réaume, F. de Caussade et A. Legouëz. *Paris, A. Lemerre,* 1873-1892, 6 vol. in-8 écu, pap. de Holl., veau rouge foncé, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil., dent. int., tr. dor. (*Affolter*).

On y joint : Etude historique et littéraire sur Agrippa d'Aubigné, par Eugène Réaume. *Paris, Vve E. Belin et Fils,* 1883, in-8 écu, pap. de Holl., même rel.

29. **Aulnoy** (Mme d'). Mémoires secrets de M. L. D. D. O, ou les Aventures comiques de plusieurs grands princes de la Cour de France, par Mme d'Aulnoy. *A Paris, chez Jaques Bredou,* 1696, in-12, veau brun, dos orné, fil., non rog. (*Thouvenin*).

30. **AUVRAY** (Jean). Le Banquet des Muses, ou les divers (*sic*) satires du sieur Auvray. Contenant plusieurs Poëmes non encore veuës n'y imprimez. Ensemble est adjousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie par le mesme Autheur. *A Rouen, chez David Ferrand,* 1628, pet, in-8 de 4 ff. prélim., 408 et 57 pp., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume rare et recherché ; c'est un recueil de satires, d'épigrammes et d'amourettes fort licencieuces.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Crozat et contenant à la fin des pièces de vers manuscrites curieuses (Les Verriers).

31. **Balzac**. Aristippe, ou de la Cour par M. de Balzac. *A Leide, chez Jean Elzevier,* 1658, pet. in-12 de 259 pp. y compr. le titre gravé par P. Philippe, 24 pp. de table, 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rog. (*Thibaron-Joly*).

Willems n° 815.
Bel exemplaire **absolument non rogné**.
Hauteur : 143 mill.

32. **Balzac**. Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1659, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Ouvrage posthume, publié par les soins de Girard, archidiacre d'Angoulême. Les Elzevier d'Amsterdam l'ont réimprimé en 1663 (Willems, nº 840). — Haut. 130 mill.

33. **Balzac**. Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1663, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rogné (*Trautz-Bauzonnet*).

Willems, nº 1297. — Bel exemplaire **absolument non rogné**.

34. **Balzac**. Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et coins dor., gardes de papier doré (*Rel. anc.*).

Réimpression textuelle de l'édition de Leyde. J. Elzevier, 1659 (Willems, nº 1321). — Haut. 131 mill.

35. **Balzac**. Lettres choisies du Sr de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elseviers*, 1656, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, nº 1193. — Haut. 129 mill.

36. **Balzac**, Lettres choisies du Sr de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1678, pet. in-12, titre gravé, mar. La Vallière clair jans., doublé de mar. bleu, 3 fil. dor. formant encadrement, gardes de moire bleue, doubles gardes, tête dor., non rogné (*Louise Reymann*).

Réimpression littérale du volume paru en 1656, chez Louis et Daniel (Willems, nº 1541).
Bel exemplaire **absolument non rogné** provenant de la Bibliothèque de M. Paul Bellon avec son *ex-libris*.

37. **Balzac**. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, gardes de papier doré et à ramages. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie édition, qui reproduit ligne pour ligne celle de Leyde, 1658 (Willems, nº 1333).

38. **Balzac**. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Jolie édition, qui reproduit ligne pour ligne celle de Leyde, 1658 (Willems, nº 1333). — Haut. 133 mill.

39. **Balzac**. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. veau brun, tr. jasp.

Ouvrage orné de 100 vignettes sur acier d'après Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc...
Exemplaire de premier tirage.

40. **Baour-Lormian** (P.-M.-L.). Le Classique et le Romantique, dialogue. *Paris, U. Canel; et A. Dupont*, 1825, in-8 de 45 pp., cart. perc. grise, non rog. (*A. Raparlier*).

Edition originale.

41. **Bapst** (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. *Paris* (*impr. A. Lahure*), 1883, in-4, portr., cart. de mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande teinté.
Exemplaire spécialement tiré pour M. Charles Cousin.

42. **Barante** (de). De la Littérature française, pendant le XVIIIᵉ siècle. Quatrième édition, revue et augmentée d'une préface. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, veau violet, dos orné, comp. de fil. dor., dent. et milieux à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire.

43. **Barbier**. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier. Première édition complète, conforme au manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat jans., tête dor., non rog.

44. **Barbier** (Ant.-Alex.). Dissertation sur soixante, traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, Lefèvre*, 1812, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Ouvrage dédié à l'Impératrice Marie-Louise par l'auteur Bibliothécaire de l'Empereur et du Conseil d'Etat.

45. **Barrière** (F.). La Cour et la Ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits, et publiées par F. Barrière. *Paris, G.-A. Dentu*, 1830, in-8, mar. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire.

46. **Batacchi**. Nouvelles de Batacchi, littéralement traduites pour la première fois. — La vie et la mort du Prêtre Ulivo. — Le roi Barbadicane et Grâce. — Elvira. — La Gageure. — Le faux Séraphin. — Le roi Grattafico. — Laissons les choses comme elles sont. — Fra Fasquale. *Paris, Liseux*, 1880, in-8 écu, pap. vergé, demi-rel. chag. rouge jans. poli, plats pap. japonais, tr. peig., couv. (*P. Ruban*).

Tiré à 225 exemplaires numérotés (n° 195).

47. **Bellanger** (Stanislas), de Tours. La Touraine ancienne et moderne, avec une préface de M. l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann et Graf, Ernest Meyer, etc. *Paris, L. Mercier*, 1845, gr. in-8, demi-rel. veau grenat, dos orné (*Costey*).

Première édition, avec la couverture.
Ouvrage orné de 150 vignettes, têtes de chapitre, encadrements, culs-de-lampe, etc., répartis dans le texte et gravés sur bois, et 33 gravures hors texte.
Manque la table des gravures hors texte.

48. **Benserade**. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. Imprimez par ordre de Sa Majesté, et dediez à Monseigneur le Dauphin. *Jouxte la copie imprimée à Paris de l'Imprimerie royale (A La Sphère)*, 1677, pet. in-12, front. veau brun, dos orné, fil., tr. dor.

Willems, n° 1913.

49. **Bergerat**. Plaidoyer pour et Contre J.-J. Rousseau et le docteur D. Hume, l'historien anglais, avec des anecdotes intéressantes relatives au sujet. Ouvrage moral et critique pour servir de suite aux œuvres de ces deux grands hommes. *A Londres et se trouve à Lyon*, 1768, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., ornem. aux angles, tr. et gardes de papier, dor. (*Rel. anc.*).

50. **BERGERET** (Gaston). Les Evénements de Pontax. Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. *Paris, Li-*

brairie Conquet. — Carteret et Cie, successeurs, 1899, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé et gardes de moire bleue, bandes de mar. rouge avec dent., tr. dor. sur brochure, couv. impr. en couleurs, étui (*Richert*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés (nº 161).
L'un des 175 sur papier vélin fabriqué spécialement pour cette édition, par les Papeteries du Marais.

51. [**Béroalde de Verville**]. Le Moyen de parvenir.... *Imprimé cette année* (*Hollande*), pet. in-12 de 439 pages, vél. blanc, dos orné, fil., tr. dor.

Rare et jolie édition. (Willems *Les Elzevier* nº 1960).
Haut. 119 mill.

52. **BERQUIN**. Idylles. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion, scène lyrique, ornées de nouvelles gravures. *J. E. Gabriel Dufour*, an X. — 1801. Ens. 2 tom. en 1 vol. gr. in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil.. dent. int.,tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

29 figures de Borel. — Bel exemplaire sur papier de Hollande avec les figures, avant les numéros.

53. **BEZE** (Théodore de). Icones id est verae imagines virorum doctrina simul et pictate illustrium : accedunt emblemata. *Genevae, apud Joannem Laonium*, 1580, in-4 port., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

Edition originale illustrée des portraits gravés sur bois des principaux réformateurs, et à la fin 44 figures d'emblèmes avec leur explication.
Bel exemplaire.

54. **Bible** qui est toute la saincte Escriture contenant le Vieil et Nouveau Testament, ou la vieille et nouvelle Alliance, avec argumens sur chacun livre. *A Lyon, pour Sébastien Honorati*, 1570, in-16 de 494 ff. chiff., mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor., étui (*Cuzin père*).

Version de Genève, non citée par Brunet.

55. **Bible**. La Sainte Bible (traduction de Nic. Le Gros). *Paris, Th. Desoer, impr. de Plassan*, 1819, 7 vol. pet. in-12, veau brun, dos ornés, fil. dor. et dent, à froid sur les plats, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Jolie édition.

56. **BIBLE** (La Sainte) selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A, Mame et fils,* 1866, 2 vol. in-fol. dans le cart. de l'éditeur.

Exemplaire de premier tirage.

57. **BIBLIORUM UTRIUS QUE TESTAMENTI ICONES,** summo artificio expressae.... *Francofurti ad mœnum,* 1571, (A la fin). *Impressum Francoforti, apud Georgium Corvinum, impensis Hieronymi Feyerabend,* 1571, pet. in-8, mar. grenat, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Les jolies figures sur bois de ce livre très recherché ont été dessinées en partie par I. Amman (dix-sept portent ses initiales I. A.). Elles sont au nombre de 200 et mieux imprimées que celles de typographes lyonnais.
Exemplaire très beau d'épreuves. Les quatrains latins qui accompagnent les gravures. sont l'œuvre de Conrad Weiss, praticien de Francfort.

58. **Biblische**. Augen und Teclen Lust das ist die heilige Geschichte alten Testaments in Rupffe ab gebildet und gestochen auchmit heiligen andacht gesiret de chrislichen Jugend zu erbauliche ergezung herans gegeben *von Christoph Weigel, in Augsburg,* 1696, in-48, fig., mar. olive, dos orné, comp. de 9 fil. droits et entrelacés sur les plats, dent. int., tr. dor., étui (*Gruel*).

Petit volume contenant 152 planches gravées sur cuivre des deux côtés des feuillets, avec la légende des planches en latin.

59. **Bienséance** de la Conversation entre les Hommes. *A Reims, chez Nicolas Constant,* 1651, in-48, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque L. Double et avec l'*ex-libris* gravé de P. M. M. Double, évêque de Tarbes.

60. **Blondel**. Nouvelle manière de fortifier les places, par M. Blondel, maréchal de camp aux armées du Roy. *A Paris, chez l'autheur,* 1683, in-4, vign. en-têtes et planches, veau marbré, dos orné (*Rel. anc. fatiguée*).

61. **BOCCACE.** Le Decameron de M. Jean Boccace, traduict d'italien en françoys par maistre Antoine le Maçon. *A Lyon, pour Guillaume Roville,* 1558, in-16 de 1002 pp. et 15 ff. de table, fig, sur bois, veau fauve, ornem. sur le dos et les plats, tr. dor., ciselées (*Hagué*).

Exemplaire dans une jolie reliure de Hagué, avec ornem. à petits fers et au pointillé et avec une incrustation en mosaïque couvrant entièrement le dos et les plats.

62. **Boileau-Despreaux**. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, front. gravé, mar rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Belz Niédrée*).

PREMIÈRE ÉDITION de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires. les quatre premières épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé. la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du titre, et une seconde avant le Lutrin. On a ajouté à cet exemplaire divers portraits publiés au XVIIe siècle, deux portraits de Boileau par *Drevet* et un non signé, un frontispice de *Coypel* et les portraits de Molière par *Coypel*, de Louis XIV et d'Arnauld.

63. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux (par H. et C. Vernet, Hersent, Garnier, Rochn, etc). *Paris, J. J. Blaise* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1821. 4 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

64. **Boileau-Despréaux**. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux précédées des œuvres de Malherbe, et suivies des œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1835, gr. in-8, port. demi-rel., dos et coins de veau brun, tr. marb.

65. **Boileau-Despréaux.** Œuvres poétiques, avec une introduction et des notes par F. Brunetière, *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert jans., fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv.

Volume illustré de 27 eaux-fortes d'après Mme Madeleine Lemaire et MM. Bida, Bonnat, G. Boulanger, Cabanel, Chapu, Chevignard, Delort, Fr. Flameng, Français, J.-P. Laurens, Le Blant, L.-O. Merson, etc., etc.

66. **Boissat** (Pierre de), seigneur de Licieu. Le Brillant de la royne, ou les vies des hommes illustres du nom de Médicis... *A Lyon, par Pierre Bernard*, 1613, pet. in-8, front. gr., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. avec fleurs de lis aux angles et sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Lortic*).

Première édition, rare avec le frontispice.

67. **Bonnefons** (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire Architecture par Georges Bonnefons précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par M. Albert Lenoir. Illustrations

par MM. Célestin Nanteuil, Daubigny. Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris. Victor Lecou*, 1852, gr. in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

68. **Bonnemère** (Eugène). La France sous Louis XIV (1643-1715). *Paris. A. Lacroix et Cie*, 1864-1865, 2 vol. in-8, mar. rouge jans.. dent. int., tr. dor. (*Pouget*).

69. **Boscan**. Las obras, y algunas de Garcilasso de la Vega. repartidas en quatro libros. *En Leon Empremidas por Juan Frellon*. 1549, pet. in-12 allongé, mar. citron, dos orné compart. sur les plats tr. dor. (*Wright Binder*).

Edition en lettres rondes.

70. **Bossuet**. Catéchisme du diocèse de Meaux, par le commandement de Monseigneur J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. — Catéchisme des festes et autres solennitez et observances de l'Eglise, par le commandement de Monseigneur J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, Ens. 1 vol. in-12, veau marbré, dos orné (*Rel. anc.*).

Edition originale.
Exemplaire ayant appartenu à M. Jacobi Bourgeot (1692) avec sa signature sur le titre, et notes manuscrites sur les feuillets de gardes.

71. **Bossuet**. Conférence avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale. — Bel exemplaire aux armes et chiffre du duc d'Aumale.

72. **Bossuet**. Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des empires par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

73. **Bossuet**. Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion, et les changemens des empires. *A Paris, chez Durand*, 1771, 2 vol. in-12 mar. vert, dos ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

74. **Bossuet**. Discours sur l'histoire universelle par M. Bossuet : depuis le commencement du Monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* 1784, 4 vol. in-18, veau fauve, dos ornés, fil. dent. int., tr. dor. (*Derôme*).

Bel exemplaire.

75. **Bossuet**. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire portant sur le dos et aux angles des plats le chiffre couronné L. A. R. (du père Le Roy ?).
Provenant de la Bibliothèque du Comte de Corbière, ministre de l'intérieur de Charles X, avec son *ex-libris* gravé.

76. **Bossuet**. Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. dor. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque G. Chartener, avec son *ex-libris*.

77. **Bossuet**. Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. violet, chiffre et couronne sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.
Provenant de la Bibliothèque du Comte Roger (du Nord) avec son chiffre sur le dos et aux angles.

78. **Bossuet**. Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation par messire Jacques-Bénigne Bossuet. Seconde édition. *A Paris, chez J. Anisson*, 1697, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int., tr. dor.

79. **Bossuet**. Méditations sur la rémission des pechez pour le temps du Jubilé et des Indulgences tirées principalement du Concile de Trente par messire Jacques-Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, in-12, veau brun (*Rel. anc.*).

Edition originale.
Exemplaire de Phelipeaux grand vicaire de Bossuet. On lit ces mots sur un feuillet de garde : *J. Phelipeaux. Thes. e Melden.*

80. **BOSSUET.** Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre duchesse d'Orléans, prononcée à Saint Denis le 21 jour d'aoust, 1670, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, mar. vert foncé, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.
Exemplaire auquel on a joint **une lettre autographe de Bossuet.**

81. **Bossuet.** Oraison funèbre de Henriette Marie de France, reine de la grande Bretagne prononcée le 16 novembre 1669 en présence de Monsieur frère unique du roy et de Madame, en l'église des religieuses de Sainte Marie de Challiot où repose le cœur de Sa Majesté par Monsieur l'Abbé Bossuet. Seconde édition. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, cart. dos de perc.

82. **BOSSUET.** Oraison funèbre de Marie Térèse d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre prononcée à Saint Denis le premier de septembre 1683 par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale.

83. **BOSSUET.** Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur, messire Michel Le Tellier Chevalier, Chancelier de France. Prononcée dans l'Eglise paroissiale de Saint Gervais où il est inhumé, le 25 Janvier 1686. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. dos orné, encadrem. de fil. droits et courbés déterminant des compart. semés de fleurs de lys, milieux ornés à petits fers, dent. int., tr. dor. étui (*Gruel*).

Bel exemplaire en **grand papier** de l'édition originale.

84. **BOSSUET.** Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur, messire Michel Le Tellier, Chevalier, Chancelier de France prononcée dans l'église paroissiale de Saint Gervais où il est inhumé, le 25 Janvier 1686 par messire Jacques-Bénigne Bossuet.— Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée dans l'église de Nostre Dame de Paris le 10 jour de Mars 1687 par messire Jacques-Bénigne Bossuet. — Oraison funèbre de très haute et très puissante princesse Anne de Gonzague de Cleves, princesse palatine prononcée en présence de Monseigneur le duc, de Madame la duchesse et de Monseigneur le duc de Bourbon, dans l'église des

Carmélites du Fauxbourg Saint Jacques, le 9 aoust 1685 par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, par Séb. Mabre-Cramoisy*, 1685-1687, ensemble 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers dent. int., tr. dor. étui (*Cuzin*).

Editions originales.
Envoi autographe de Bossuet sur le feuillet de garde de la première oraison :
Monsieur Visinier, de la part de Monseigneur de Meaux.
Visinier fut avocat au Parlement en 1699.
Bel exemplaire.

85. **Bossuet**. Premier avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'histoire des variations. Le Christianisme flétri et le Socinianisme autorisé par ce ministre par messire Jacques-Bénigne Bossuet. — Second avertissement. La réforme convaincue d'erreur et d'impiété par le ministre. — Troisième avertissement. Le Salut dans l'église romaine, selon ce ministre, le fanatisme établi dans la réforme. — Quatrième avertissement. La Sainteté et la Concorde du mariage chrétien violées. — Cinquième avertissement. Le Fondement des empires renversé par ce ministre. — Sixième avertissement. L'Etat présent des controverses et de la religion protestante. *Paris, Mabre-Cramoisy et Jean Anisson*, 1689-1691, 6 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Editions originales.
Précieux exemplaire donné par l'auteur aux pères oratoriens de Paris.
On lit sur le titre :
Oratoris Paris catalogo inscriptus ex dono authoris.

86. **BOSSUET**. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solemnelle du Saint Esprit, dans l'Eglise des Grands Augustins, par Mre Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez J. Léonard*, 1682, in-4, port. ajouté, 1 fig. d'Edelinck, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale.

87. **Bouchot** (Henri). L'Epopée du Costume Militaire français. Aquarelles et Dessins originaux de Job. *Paris, Société française d'Editions d'Art — L.-H. May, s. d.* (1898), gr. in-4, nombr. illustrations dans le texte, et planches hors texte en couleurs, br., couv.

88. **Bouchot** (Henri). Les Femmes de Brantôme. Ouvrage orné de 30 Planches hors texte (en phototypie) et de nombreuses gravures dans le texte reproduites d'après les originaux. *Paris, Quantin*, 1890, in-4, br., couv.

89. **Boufon** (Le) de la Cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *A Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande*), 1695, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Petit livre rare.

90. **Bougainville**. Voyage autour du Monde, par la frégate du roi . La Boudeuse et la flûte L'Etoile en 1766-1769, seconde édition augmentée. *Paris, Saillant et Nyon*, 1772, 2 vol. in-8, cartes, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition de ce format.

91. **Bouhier** (Le Président). Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Luxembourg* (*Genève*), 1735, in-8, veau brun (*Rel. anc.*).

Les Pièces dont parle le titre sont un factum d'Est. Pasquier pour Marie de Corbie, contre maistre Est. de Bray; la relation de la dissolution du mariage de Ch. de Quellence, baron du Pont, avec Cath. de Parthenay, fille du sieur de Soubise, et un traité des procédures autrefois en usage en France pour la preuve de l'impuissance de l'homme.

Le dos de la reliure de cet exemplaire porte les armes de Denis François Secousse, avocat au Parlement, son *ex-libris* est à l'intérieur du volume.

92. **Bourassé** (l'Abbé J.-J.). Les Châteaux historiques de France, histoire et monuments. *Tours, A. Mame et Fils*, 1882, gr. in-8, nombr. planches hors texte, cart. toile rouge, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'Editeur*).

93. **Bourassé** (l'Abbé J.-J.). Histoire de Jésus-Christ, d'après les évangiles et la tradition, expliquée à l'aide des monuments de la description des lieux et de commentaires des écrivains ecclésiastiques par M. l'Abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame et Fils*, 1862, gr. in-8, port. mar. brun, dos orné, compart. de filets droits, brisés et courbés, dent. int., tr. dor.

94. **BOURDALOUE**. Sermons du Père Bourdaloue (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1721, 14 vol.— Pensées. *Paris, Cailleau*, 1734, 2 vol. — Ens. 16 vol. in-8, portr., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition dont on ne trouve pas facilement les exemplaires bien conservés et uniformément reliés.

95. **Brémond**. Hattigé, ou les Amours du roy de Tamaran, nouvelle. *Cologne, chez Simon l'Africain*, 1676, pet. in-12 de 92 pages,

mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce roman contient l'histoire secrète des amours de Charles II, roi d'Angleterre, avec la Duchesse de Cléveland.

96. **Brillat-Savarin**. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-12, pap. de Holl., demi-rel. chag. vert poli, tête dor., éb.

97. **Brillat-Savarin**. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. crême, dos mosaïqués, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

98. **Brisson** (Adolphe). Nos Humoristes. Caran d'Ache — J.-L. Forain — Hermann-Paul — Léandre — Robida — Steinlen — Willette. *Paris, Société d'Edition artistique, s. d.* (1900), in-4 illustré de 100 gravures environ. Couverture originale de Léandre, br., couv. impr. en couleurs.

Ce volume, pour lequel Léandre a composé une couverture d'une fantaisie drolatique, réunit les plus beaux dessins de nos humoristes du crayon.

99. **British compendium** (The) or rudiments of honour, containing the origin of the Scots, and succession of their kings for above 2000 years..... To which is added the antiquity of arms, and an introduction to heraldry with above 600 examples. *London, printed by C. Meere*, 1725, pet. in-12, fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*).

112 planches de blasons gravés.

100. **Brusen de la Martinière**. Nouveau porte-feuille historique et littéraire, ouvrage posthume. *Amsterdam et Leipzig, chez J. Schreuder*, 1755, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

101. **Bulau** (Frédéric). Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus.Traduit de l'allemand par W. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, 3 vol. gr. in-12, mar. citron, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

102. **Bussy-Rabutin**. Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.* (1665), pet. in-12 de 259 pp. et 3 pp. pour la clef, mar. violet, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*).

Edition originale à la croix de Malte.
Willems, n° 2012.

103. **CABINET SATYRIQUE** (Le), ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentées. *S. l.* (*A La Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Willems, n° 1750.
Bel exemplaire.

104. **Cailhava** (de). De l'Art de la Comédie, ou détail raisonné des diverses parties de la comédie, et de ses différents genres. *Paris, A. Didot aîné*, 1772, 4 vol. in-8, bas. La Vallière foncé, dos ornés, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Manque le faux-titre du tome 4.

105. **Canzone** nella vittoria dell'arma ta della santissima lega contra la Turchesca. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 4 feuillets, dos et coins veau vert.

Opuscule en vers en l'honneur de la bataille de Lepante, gagnée par Don Juan d'Autriche en 1571, imprimé à Venise la même année. Le titre gravé qui est remarquable, contient une vignette représentant la place Saint-Marc à Venise.

106. **Catrou** (le P.). Histoire des Anabaptistes, ou Relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, ou il est traité de plusieurs sectes de Mennonites, Kouakres, et autres qui en sont provenus (par le P. Catrou). *Paris, Ch. Clouzier*, 1695, in-12, fig., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Cet ouvrage attribué au P. Catrou, est orné de 17 curieuses figures gravées à l'eau-forte.

107. **Catullus, Tibullus, Propertius**, cum C. Galli fragmentis serio Castigati. *Amsterodami, apud Guil. Janssonium*, 1619, pet. in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux avec mosaïque de mar. vert et ornem. à petits fers au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire portant à l'intérieur l'*ex-libris* gravé de J.-Th. Aubry (XVIII[e] siècle).

108. **Cervantès**. L'Ingénieux chevalier Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol par de l'Aulnaye). *Paris, Th. Desoer*, **1821**, 4 vol. in-18, titres grav. et fig. de Deveria, cart., non rog.

Cette traduction est une des plus fidèles que nous ayons jusqu'à présent. L'édition est jolie, et les gravures sont bien exécutées (Brunet).
Exemplaire sur papier vélin superfin.

109. **Chadeuil** (Gustave) et **Lucas** (Hippolyte). Le Panthéon des hommes utiles. *Paris, E. Dentu*, 1862, gr. in-8, nombr. port., demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

110. **Chamisso** (Adelbert de). Pierre Schlémilh, ou l'homme qui a perdu son ombre, suivi d'un choix de ses poésies. Dessins de Myrbach, imprimés dans le texte. Préface par Henry Fouquier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-4, br., couv.

L'un des **35** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 21).

111. **Champfleury**. Histoire de la Caricature antique, et de la Caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.*, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos ornés, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

112. **Chapelain**. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

Le frontispice et les figures gravés par A. Bosse, sont copiés sur l'édition originale in-fol. de Paris 1656.
Haut. 123 mill.

113. **CHAPPUYS** (Gabriel). Actes des Apostres représentées par un grand nombre de figures qui n'ont par cy devant esté veuës, et sont interprétées par Stanzes (*sic.*), par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau). *A Lyon, par B. Honorati*, 1582, pet. in-8, fig., mar. La Vall., bandes de mar. bleu avec ornem. et fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Cape*).

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de 153 figures gravées sur bois par S. Moni, d'après le Petit Bernard.

114. **Chappuzeau** (Samuel). Le Théâtre françois, accompagné d'une préface et de notes, par Georges Monval. *Paris, J. Bonnassies*, 1875, in-8, cart. vélin blanc, non rog., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (206). L'un des 267 sur papier de Hollande.

115. **Chardin** (Le chevalier). Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, chez Jean-Louis de Lorme*, 1711, 3 vol. à 2 col. in-4, grandes planches gravées pliées, veau brun (*Rel. anc.*).

Première édition, parue aussi en 1711 en 10 vol. in-12.

116. **Chariton**. Histoire des amours de Chéréas et de Callirrhoé (par Chariton), traduite du grec, avec des remarques (par P. Henri Larcher). *Paris, Ganeau*, 1763, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire dans une bonne reliure de Mouillié, rue St-Jacques, Hôtel de la Couture, n° 69, avec son étiquette collée à l'angle de la garde du tome I.

117. **Charles VI**. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier, publiées, avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur. Dix planches et fac-simile. *A Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1833, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, éb. (*Capé*).

118. **Charlet**, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique par M. de La Combe. Orné d'un portrait de Charlet. *Paris*, 1856, in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

119. — *Le même*, br., couv.

120. **CHARRON** (Pierre). De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier, s. d.*, pet. in-12, front., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, entrelacs de fil. mosaïqués de mar. vert formant encadrem., tr. dor. (*Duru*).

L'une des éditions les plus rares de cet ouvrage (Willems, n° 843).
Bel exemplaire grand de marges adjugé 180 francs à la vente Chenu.
Haut. 134 mill.

121. **Charron** (Pierre). De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron, parisien, docteur ès droits. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Amsterdam, chez Louis et D. Elzevier*, 1662, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

C'est la dernière des quatre éditions elzéviriennes, elle est fort bien exécutée. Willems, n° 1281.
Signature du Comte de Plélo à la première page.

122. **CHARTIER**. Les Œuvres de feu maistre Alain Chartier en son vivant Secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees, reueues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la boutique de Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à froid, dent. et coins dor., doublé de mar. rouge, comp. de fil. droits et entrelacés formant encadrement, tr. dor. (*Thierry, succr de Petit-Simier*).

Première édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*. Bel exemplaire. — Haut. 137 mill. 1/2.

123. **Chaucer** (Geoffrey). Contes de Cantorbery, traduits en vers français de Geoffrey Chaucer, par le chevalier de Chatelain. *London, Basil Montagu Pickering*, 1857, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., cart. de l'éditeur, non rognés.

Edition tirée à 250 exemplaires, ornée d'un portrait et de figures grav. par Dorrington, d'après les dessins de Marke.

124. **Cherbury** (Mémoires de Edouard Lord Herbert de), ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le Comte de Baillon. *Paris, J. Techener*, 1863, pet. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

Exemplaire aux armes de E. de Breuilly.
Ouvrage orné de 9 eaux-fortes parmi lesquelles on remarque une vue de la Tour de Nesle, l'Ancienne Galerie du Louvre, les Châteaux de Mello, de Chantilly, etc.

125. **Cherville** (G. de). Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie française, et notes biographiques par Haul Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins, par Eugène Lambert. *Paris, Librairie de l'Art*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

126. **Chesterfield** (Lord). Lettres à son fils Philippe Stanhope, traduction revue, corrigée, accompagnée de notes, et précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'Auteur, par M. Amédée Renée. *Paris, J. Labitte*, 1842, 2 vol. gr. in-12, mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (*A. Bertrand*).

Edition épuisée, rare.

127. **Chevreau** (Urbain). Œuvres meslées de M. Chevreau (Contenant des lettres et des opuscules de critique, avec quelques

poésies). *La Haye, Adrian Moetjens*, 1697, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

128. **Cicéron.** M. Tullii Ciceronis Cato Major, ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiae, Typis Jos. Barbou*, 1758, in-64, texte encadré, mar. rouge, fil. à froid, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait de Cicéron finement gravé par Ficquet d'après Rubens.

129. **CLAIRAMBAULT-MAUREPAS.** Chansonnier historique du XVIIIe siècle. Publié avec Introduction, Commentaire, Notes et Index, par Emile Raunié, orné de Portraits à l'eau-forte par Rousselle et Rivoalen. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-12, cart. dos de perc., non rog., couv.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 20) contenant les portraits en double épreuve, avant la lettre sur Japon et avec la lettre sur Hollande.

130. **Clément** (Pierre). Histoire de la Vie et de l'Administration de Colbert, contrôleur général des finances, précédée d'une étude historique sur Nicolas Fouquet par M. Pierre Clément. *Paris, Guillaumin*, 1846, in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

131. **Clément** (Pierre). Histoire de la Vie et de l'Administration de Colbert, contrôleur général des finances, précédée d'une étude historique sur Nicolas Fouquet par Pierre Clément. *Paris, Guillaumin*, 1846, in-8, demi-rel. veau, tr. jasp.

132. **Clément** (Pierre). Madame de Montespan et Louis XIV. Etude historique. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Hardy*).

Exemplaire auquel on a ajouté : 3 figures et 38 portraits de personnages se rapportant au livre.

133. **Coligny-Saligny** (Comte de). Mémoires du Comte de Coligny-Saligny publiés pour la Société de l'Histoire de France par M. Monmerqué. *A Paris, chez Jules Renouard*, 1841, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire en grand papier.

134. **Coligny** (Charles). La Chanson Française, histoire de la chanson et du caveau, contenant l'histoire des principales sociétés chantantes et des biographies de chansonniers. par Charles Coligny, ornée de 90 portraits par Pierre Petit, des membres du caveau et de la lice chansonnière, précédée d'une étude sur Charles Coligny par Alfred Leconte. et suivie d'une notice sur les félibres par Sylvain Saint-Etienne. *Paris, M. Lévy frères*, 1876, in-4, demi-rel. chag. vert.

Envoi autographe signé de Charles Vincent à son ami Adolphe Bitard.

135. **Colligny**. La Vie de messire Gaspar de Colligny seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adioustés ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dor., dent. et milieux à froid sur les plats, tr. dor.

Cette vie est traduite du latin de Jean de Serres. La dédicace au Mareschal de Chastillon est signée D. L. H.
Ce petit volume, parfaitement exécuté, est un des plus recherchés de la collection elzévirienne (Willems n° 564).
Bel exemplaire. — Haut. 131 mill.

136. **COMMINES**. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, semis de fleurs de lis couvrant entièrement le dos et les plats, aux armes royales, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition admirablement exécutée imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* (Willems, n° 634). — Haut. 129 mill.
Belle reliure de Capé.

137. **Conduite chrétienne**, tirée de l'Ecriture Sainte et des Pères de l'Eglise, touchant la confession et la sainte communion. *Paris, Hélie Josset*, 1675, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage attribué au P. Quenel ou à Le Tourneux.

138. **Contes théologiques**, suivis des litanies des Catholiques du XVIIIe siècle et de poésies érotico-philosophiques ou recueil presque édifiant. *Paris, de l'Impr. de la Sorbonne*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. (*Rel. anc.*).

Poésies de Beauveset, Boufflers, Voltaire, Dumanoir, La Popelinière, rassemblées par R. J. de Pommereul.
Remboitage.

139. **Coquillart** (Guillaume). Poésies. *Paris, de l'Impr. d'Antoine Urbain Coustelier*, 1723, pet. in-8, veau marb. (*Rel. anc.*).

De la Collection des *anciens poètes français*, publiée par Coustelier.

140. **Coras** (Jean de). Paraphrase sur l'édict des mariages clandestinement contractez par les enfans de famille, contre le gré et consentement de leurs pères et mères. *Paris, pour Vincent Norment*, 1572. — Arrest memorable du Parlement de Tholose, contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mary, advenue de nostre temps, enrichie de cent et onze belles et doctes annotations. *Paris, pour Galliot du Pré*, 1572, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, titres avec encadrem., mar. grenat jans., dent. int., tr. dor. (*Canape*).

Livre curieux sur le célèbre procès de Martin Guerre.
Le titre et le 1er feuillet du second ouvrage sont restaurés.

141. **Cordier** (A.). Stendhal raconté par ses amis et ses amies. Documents et portraits inédits. *Paris*, 1893, pet. in-4, port. demi-rel., veau rouge, tr. jasp.

142. **CORNEILLE** (Pierre). Œuvres. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, 2 vol. in-12, port. et front. gravés, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Première édition qui contient pour la première fois sous une pagination suivie les meilleures pièces de Corneille depuis le *Cid*, jusqu'à la *Suite du menteur*.

La *première partie* reproduit textuellement avec le même nombre de pages, le volume de 1644 ; c'est pourtant une impression nouvelle. ainsi qu'on peut s'en rendre compte en comparant les deux textes. (*Picot. Bibl. Corn.*).

La *seconde partie* contient les sept pièces suivantes : *Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, la mort de Pompée, le Menteur* et *la Suite du Menteur*.

Bel exemplaire.

Haut. 123 mill.

143. **CORNEILLE**. Œuvres. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654, 4 vol. in-12 port. et front., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition importante qui renferme les pièces de Corneille. publiées depuis Mélite jusqu'à Pertharite.

Le quatrième est formé de 2 pièces de Thomas Corneille : *Le Feint Astrologue* et *Dom Bertrand de Cigarral*.

A la suite de ce volume on a ajouté 5 pièces du même avec pagination séparée : *L'Amour à la mode, Le Geolier de soy-mesme. Les Engagemens du hazard, Les Illustres ennemis* et *le Berger extravagant*.

144. **Corneille.** Œuvres. Troisième Partie. *A Paris, chez Ant. de*

Sommaville, 1655, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Troisième partie de l'édition de 1655 formée par les pièces suivantes : *Théodore, Rodogune, Héraclius.*
Bel exemplaire très grand de marges.
Haut. 147 mill.

145. **CORNEILLE**. Le Théatre de P. Corneille. — Le Cid, tragédie, 1663. — Horace, tragédie, 1663. — Cinna, tragédie, 1663. — Polyeucte martyr, tragédie chrestienne, 1663. — Pompée, tragédie, 1663. — Rodogune princesse des Parthes, tragédie, 1663. — D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque, 1663. — Héraclius empereur d'Orient, tragédie, 1663. — Nicomède, tragédie, 1663. — Sertorius, tragédie, 1664. — Le Menteur, comédie, 1663. — La Suite du Menteur, comédie, 1663. — Ens. 2 vol. pet. in-12, portr., frontispices gravés, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Editions imprimées par A. Wolfgang, à Amsterdam.
Exemplaire ayant appartenu à Ch. Nodier avec cette note autographe collée sur le feuillet de garde du 1er volume :
« On ignoroit que Wolfgank eût d'abord publié à l'instar des Elzéviers un *Illustre Théatre* de Corneille, antérieur d'un an à la publication des Œuvres Complettes, et dont il fit rentrer les six pièces dans l'édition de 1664, sous leur première date.
C'est ce qui est prouvé par cet exemplaire d'ancienne reliure, qui auroit exigé, pour être composé après coup, le sacrifice de trois volumes de l'édition complette. Je n'en ai jamais vu d'autres, et je l'ai *in deliciis*. »
CH. NODIER.

146. **CORNEILLE**. Le Théatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen, et se vend à Paris chez Thomas Jolly, Louis Billaine, Guillaume de Luyne*, 1664-1666, 4 vol. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1665-1666, 2 vol. — Ens. 7 tomes en 6 vol. in-8, frontispices et figures, mar. rouge, dos ornés à petits fers au pointillé, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Cette édition de 1664 est très importante parce qu'elle donne pour la première fois d'une façon plus complète, les modifications ortographiques que Corneille apporta dans ses œuvres.
Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*. Bel exemplaire, grand de marges, contenant toutes les figures.
Les Œuvres de T. Corneille forment 3 volumes.

147. **Corneille**. Horace, tragédie. Par le sieur Corneille. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*à la Sphère*). 1654, pet. in-12 de 3 ff. limin. et 65 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. dor. doubles gardes, tr. dor. (*Marius Michel*).

Quatrième et dernière édition elzévirienne de cette pièce. (Willems, no 743). — Haut. 126 mill.

148. **Corneille**. Polyeucte martyr, tragédie de Mons[r] Corneille. *A Leyde, chez Jean Sambix (à la Sphère)*, 1655, pet. in-12 de 93 pp. mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, ornem. à petits fers et au pointillé couvrant entièrement les plats int., doubles gardes, tr. dor. (*Marius Michel*).

Troisième édition elzévirienne (Willems, n° 759). — Haut. 127 mill. Charmante reliure dont la doublure dorée aux petits fers rappelle les plus jolies productions de Le Gascon.

149. **Corneille**. Sertorius. Tragédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé, au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Palme, et Guillaume de Luyne, Libraire Juré, au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Justice*, M. DC. LXII (1662). Avec Privilège du Roy, in-12 de 6 ff. prélim., 82 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Edition originale.

150. **Corneille**. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduicte et paraphrasée en Vers Français par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Rob. Ballard*, 1656, in-4, front. et fig. veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*).

Edition originale.
Manquent 2 figures.

151. **Corneille** (Thomas). Poëmes dramatiques de T. Corneille. I. partie. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1682, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Pièces contenues dans ce volume. — Les Engagemens du hazard, comédie. — Le feint Astrologue, comédie.— D. Bertrand de Cigarral, comédie. —L'Amour à la mode, comédie. – Le Berger extravagant. Pastorale burlesque. — Le Charme de la voix, comédie.

152. **CORROZET** (Gilles). **Hecatongraphie**. C'est à dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenant plusieurs appopthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). Le tout reveu par son autheur. *A Paris, chez Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du *Théâtre des bons engins* de Guill. de la Perrière est orné de 100 figures finement gravées sur bois.
Très bel exemplaire, sauf quelques taches. Provenant de la Bibliothèque de Ambroise Firmin Didot avec son *ex-libris*.

153. **Coste** (Hilarion de). Les Eloges et vies des reynes, princesses, dames et damoiselles illustres en piété, courage et doctrine, qui ont fleury de nostre temps, avec l'explication de leurs devises, emblêmes, etc. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1630, in-4, mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire

154. **Coup-d'œil** sur le Code Napoléon, en Allemagne, ou Dissertation dans laquelle se trouve, après la discussion des principales objections opposées a l'introduction de ce Code dans les Etats confédérés, etc. Dédié A. S. A. Em. le Prince-Primat. *Paris, Clament frères*, 1810, in-8, mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers et au pointillé, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire sur papier vélin fin.

155. **Courcelles**. Mémoires de la Marquise de Courcelles, née Marie-Sidonia de Lénoncourt et sa Correspondance, précédés d'une histoire de sa vie et de son procès. Revue et augmentée d'après des documents inédits, par C.-H. de S. D. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*impr. D. Jouaust*), 1669, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor., témoins (*Belz-Niédrée*).

Tiré à 432 exemplaires numérotés (n° 119). — L'un des 420 sur papier vergé.

156. **Courteline** (Georges). La Vie de caserne. Compositions originales de Henri Dupray. *Paris, E. Testard*, 1896, gr. in-8, br., couv.

L'un des **50** exemplaires sur **papier du Japon** (n° 6), contenant 3 états des eaux-fortes, 2 états en couleurs, et l'eau-forte pure.

157. [**Courtin** (Ant. de]. Traité de la Jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Hélie Josset*, 1682, pet. in-12, front. gravé, mar. citron, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

158. **Cousin**. Histoire de l'empire d'Occident, de la traduction de M. Cousin, président en la cour des monnoyes (seconde partie). *Paris*, 1684, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Pelletier de Saint-Fargeau (1736-1778).

159. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier » (Charles Cousin). *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4, planches hors texte en noir et en couleurs, cart., dos de perc. rouge, non rog.

Edition tirée à 100 exemplaires sur **papier du Japon** avec des suppléments, des états spéciaux des planches, etc.

160. **Cousin** (Jules). Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, Recherches et documents inédits, publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 vol. in-16, portr., fac-simile, vues et plan, demi-rel. mar. rouge jans., tr. peig., couv. (*Canape-Beltz*).

Tiré à 412 exemplaires numérotés (nº 287). — L'un des 400 sur papier fort de Hollande.

161. **Crafty**. Paris à Cheval. Texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. *Paris, E. Plon et Cie*, 1883, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

162. **Crapelet**. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier ; publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833, gr. in-8, planches et fac-simile, demi-rel. dos et coins de chag. rouge jans., fil. sur les plats, tête dor., non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin avec lettres, entêtes en couleurs et or.

163. **Crapelet**. De l'état actuel de la langue française, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1827), in-8, demi-rel. chag. brun, tr. jasp.

164. **Crapelet**. Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du Mercier et des Marchands, et les Crieries de Paris, aux XIIIe et XIVe siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *Paris, Crapelet*, 1831, in-8 carré, pap. vél. fort, fac-similés, demi-rel. mar. rouge jans., plats et gardes papier japonais, tr. peig. (*P. Ruban*).

165. **Crébillon**. Pyrrhus, tragedie par M. de Crébillon. *A La Haye, chez T. Johnson*, 1726, in-12, mar. La Vall., diagonales de mar. brun sur les plats, dent. int., non rog.

Edition originale.

166. **Crébillon fils.** La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère, dialogue (par Crébillon fils). *Londres* (*Paris*), 1755, pet. in-12, fig., veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

6 figures non signées. — Edition originale.
Quelques mouillures et petite tache d'encre à 6 ff. sur le bord de la marge.

167. **Crébillon fils.** Le Sopha. Conte moral. Nouvelle édition. *A Pekin*, 1749, 2 vol. in-12, front. et fig. veau marb., dos ornés, fil. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Anne Léon, duc de Montmorency, né en 1731 mort en 1799.

168. **Crétineau-Joly** (J.). Histoire de la Vendée Militaire, deuxième édition, augmentée de plus de mille pages de nouveau texte. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, 4 vol. in-12, demi-rel. bas. grenat.

169. **Danses des Morts** (Trois). Soixante-douze gravures en bois. Epreuves d'artiste. *Paris, E. Tross* (*impr. Firmin Didot frères*), 1856, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, tête dor., non rog. (*David*).

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**. — Provenant de la Bibliothèque de Maurice Cohen, avec son *ex-libris*.

170. **Daudet** (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros Tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Arranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, cart. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*David*).

171. **David.** Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot, et Théodore de Beze. *Se vendent à Charenton, par Antoine Cellier, demeurant à Paris, ruë de la Harpe, à la Roze rouge*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. et ornem. à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition rare, non citée.
Exemplaire dans une jolie reliure du XVII[e] siècle. Cachet de la Bibliothèque de la Sorbonne.

172. **Dayot** (Armand). L'image de la Femme. *Paris, Hachette et Cie*, 1899, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de chag. rouge poli jans., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 20 planches en taille-douce et de 500 gravures.

173. **Dayot** (Armand). Napoléon raconté par l'image, d'après les Sculpteurs, les Graveurs et les Peintres. *Paris. Hachette et Cie*, 1895, in-4, nombr. illustrations dans le texte, et planches hors texte, en feuilles, dans un carton.

L'un des **20** exemplaires numérotés sur **papier de Chine** (n° 24).

174. **Dayot** (Armand). Les Peintres Militaires (Charlet et Raffet). Frontispice inédit de A. Willette. *Paris, May et Motteroz, s. d.*, in-4, contenant 200 reproductions, cart. toile rouge de l'éditeur.

175. **Delaudun, sieur d'Aigaliers**. La Franciade. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1603, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Poëme héroïque en 9 livres avec des arguments et des notes par Robert Delaudun, oncle de l'auteur, et aussi une généalogie des rois de Franconie et de France, depuis Marcomier, premier roi en Franconie, jusqu'à Henri IV, roi de France, avec un brief narré de leurs origine, gestes et ancienne demeure, en prose.

176. **Demandes joyeuses** (Les). (A la fin :) Cy finent les demandes joyeuses par manière de récréation. *Imprimées à Rouen pour Robinet Mace, s. d.*, pet. in-8 goth. de 6 ff., marque sur le titre et fig. à la fin, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Copie manuscrite d'une édition fort rare, imprimée vers 1500. Ce pastiche a été exécuté très finement par Veinant.

177. **De Prade**. Histoire du Tabac, où il est traité particulièrement du Tabac en poudre. *Paris, Le Prest*, 1677, in-12, veau brun.

Joli portrait dn marquis de Foix à qui l'ouvrage est dédié.
A l'intérieur *ex-libris* Richard de Ruffey.

178. **Desains** (Charles). Fables, anecdotes et contes. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, chez Lemoine, libraire, et chez l'auteur*, 1861, pet. in-8 carré, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

179. **Des Champs.** Caton d'Utique, tragédie par M. des Champs. On y a ajouté un Paralelle, entre cette pièce et la Tragédie de Caton faite depuis peu par M. Addison, poete anglois. *A La Haye, chez T. Johnson*, 1715, in-12, mar. La Vallière, diagonales de mar. grenat traversant les plats, dent. int., non rog.

Edition originale.

180. **Desforges-Maillard**. Poésies diverses. Avec une Notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris, Quantin*, 1880, portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fac-similé d'autographe, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte et sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Bel exemplaire ; de la Collection des Petits Poètes du XVIIIe siècle. L'un des 50 tirés sur **papier Whatman** blanc (nº 88) avec le portrait et le cul-de-lampe en 2 états, en *sanguine* sur japon avant la lettre et en *noir* avec la lettre.

181. **Desprez de Boissy**. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres. *Paris, Boudet, Desaint, Nyon et Morin*, 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

182. **DES ROCHES** (Mmes). Les missives de Mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille. Avec le ravissement de Proserpine. Prins du Latin de Clodian. Et autres imitations et meslanges poétiques. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1586, in-4, mar. rouge, doublé de mar. vert olive, compart. de fil. entrelacés, avec rinceaux, fleurons aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru. Marius-Michel, doreur*).

183. **DES ROCHES** (Mme). La Puce de Madame Des Roches qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et francois, composez par plusieurs doctes personnages aux grands jours tenus à Poitiers l'an m. d. lxxix (Estienne Pasquier ; Brisson, Président au Parlement de Paris ; Jean et Claude Binet ; R. Chopin, J. Scaliger ; Nic. Rapin, etc.). *Paris, pour Abel l'Angelier*, 1582, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. La Vall., fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition originale.
La seconde partie a pour titre : *Divers poëmes tant sur les grans jours tenus à Poitiers l'an m. d. lxxix que sur autres sujets faits aux mesmes grans jours par plusieurs autheurs.*

184. **Diable** (Le) **à Paris**. Paris et les Parisiens. Texte par MM. G. Sand, Ch. Nodier, G. de Nerval, A. Houssaye, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni. Vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 3 vol. dont 1 de planches, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

185. **Diable** (Le) **à Paris**. Paris et les Parisiens. Texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, Ch. Nodier, A. de Musset, Th. Gautier, etc.

Illustrations par Gavarni. Vignettes par Bertall. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, chag. rouge, dos ornés, dent., tr. dor., couv.

Exemplaire de premier tirage.
Manque la couverture du tome II et le 2e plat du tome 1er.

186. **Dialogue** sur les droits de la reyne très-chrestienne. *S. l.*, 1667, pet. in-12 de 68 pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Ce dialogue est un abrégé des droits de la Reyne très-chrestienne composé par ordre du Roi par l'avocat Ant. Bilain. Ce traité est le premier et le plus important d'une série d'écrits destinés à justifier les prétentions de la France sur le Brabant. Willems. *Les Elzevier* (nº 1766).
Exemplaire aux armes du Comte de Lagondie. — Haut. 128 mill.

187. **Discours** sur la musique zéphyrienne adressé aux vénérables Aepitophiles. Opuscule facétieux d'Emmanuel Marti, doyen de l'Eglise d'Aloue. Texte original accompagné de la première traduction et illustré d'historiettes crépitantes par un professeur de basson. *Paris*, *Léon Willem*, 1873, in-8, cart. toile, non rog., couv.

Tiré à 300 exemplaires.
L'un des 260 sur papier teinté.

188. **Doré** (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris*, *J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

189. **DOUX ENTRETIEN** (le) des bonnes Compagnies, ou le recueil des plus beaux airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellens esprits de ce temps. *A Paris*, *chez Jean Guignard*, 1634, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, fil. et dent. formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*Motte*).

Très rare.
On trouve à la fin : Les Chants de Joye des Enfans de Bacchus ou le nouveau recueil des plus beaux airs à boire. Non encore imprimez. *A Paris*, *chez Jean Guignard*, 1634.

190. **DU BELLAY** (Joach.). Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps. Reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encores auparavant imprimées. *A Lyon*, *par Antoine de Harsy*,

1575, pet. in-8, de 12 et 559 ff. en italique, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Belle édition faite sur celle de 1574.
Le dernier feuillet contient: Tombeau de l'auteur par J. de la Taille.
Bel exemplaire avec témoins.

191. **Du Camp** (Maxime). Souvenirs et Paysages d'Orient. — Smyrne — Ephèse — Magnésie — Constantinople — Scio. *Paris, A. Bertrand*, 1848, in-8, cuir de Russie, dos orné et ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.
Exemplaire ayant appartenu à Mme Delessert, née Valentine de la Borde, avec son nom en lettres d'or sur le premier plat.

192. **Dumas fils** (Alexandre). Une Visite de Noces, comédie en un acte par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-8, br., couv.

Edition tirée spécialement pour M. Alexandre Dumas fils à 30 exemplaires tous numérotés (n° 11).
Envoi autographe de l'auteur.

193. **DU PONT.** Controuerses des sexes masculin et fœmenin (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac). *Imprimé à Paris par Denys Janot, libraire et imprimeur, demourant en la rue Neufue Nostre Dame a L'enseigne Sainct Iehan-Baptiste*, 1540, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, milieux dor. à petits fers, doublé de mar. La Vallière clair, comp. de fil. et dent. XVIe siècle, formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Superbe exemplaire d'une édition très rare.

194. **Dussieux** (L.). Le Chateau de Versailles, histoire et description. *Versailles, L. Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, planches hors texte et plans, demi-rel. chag. vert, dos ornés.

195. **Duval** (Jacques). Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfans. Où sont expliquez la figure des laboureurs, et verger du genre humain, signes de pucelage, de floration, conception et la belle industrie dont use nature en la promotion du concept et plante prolifique par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine, natif d'Evreux, demeurant à Rouen. *A Rouen, de l'Impr. de David Geuffroy*, 1612, pet. in-8, port. et fig., veau fauve, dos orné (*Rel. anc.*).

Livre curieux et rare qui eut une grande renommée au XVIIe siècle,

étant donné le sujet, la bizarrerie et naïveté du style, les étonnants développements donnés à certains détails physiologiques.
Un arrêt du Parlement en date du 4 avril 1612 ordonne la saisie des exemplaires de cet ouvrage singulier et en suspend la vente.

196. **Duvaux** (Laz.). Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy (1748-1758), précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIII[e] siècle (Publié par L. Courajod). *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois* (*typographie Lahure*), 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, titre r. et n., front. à l'eau-forte par Gaucherel, d'après Boucher, et une vign. en-tête à l'eau-forte par Ed. Hédouin, d'après Saint-Aubin, cart. perc. bleue, non rog., couv. (*Pierson*).

Publication fort intéressante ; elle n'a été tirée qu'à un nombre restreint d'exemplaires.
Exemplaire de Paul Eudel avec ses armoiries sur les plats.

197. **DU VERDIER** (Ant.). Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle. *Lyon, par Antoine Gryphius*, 1572, pet. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Singulier poëme écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

198. **Du Verger de Haurane** (Jean) abbé de Cyran. Instructions chrestiennes, tirées par Monsieur Arnauld d'Andilly des deux volumes de lettres. *Paris, chez Pierre Le Petit*, 1672, in-8, mar. rouge, dos orné, compart., tr. dor. (*Duseuil*).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte de Lignerolles.

199. **Duvivier**. Observations sur la guerre de la Succession d'Espagne. *Paris, J. Corréard*, 1830, 2 vol. in-8, mar. rouge à long grain, dos ornés, comp. de fil. dor. et dent. à froid sur les plats, tr. dor. (*Bibolet*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Roi Louis-Philippe, avec les armes royales sur les plats.

200. **Enfant** (L') **sans soucy**, divertissant son Père Roger-Bontemps et sa Mère Boute-tout-cuire. *A Ville Franche* (*Hollande*), *chés Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Recueil de contes gras et plaisants. — Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Henri Bordes, avec son *ex-libris*.

201. **Essai** sur la science de la guerre ou recueil des observations de différens auteurs, sur les moyens de la perfectionner (par le baron d'Espagnac). Première Partie. Tome III. *A La Haye*, 1751, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Villeneuve, comte de Vence.
Ce volume contient un chapitre intéressant sur l'ancienne milice françoise.

202. **Etat** actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, chez Vente*, 1773, in-8, front., titre et figures gravés, demi-rel. veau vert, tr. dor.

Petit volume très rare surtout avec le joli portrait de Madame Favart (page 153) qui manque le plus souvent.
Ex-Libris Hilaire Grésy.

203. **Etrennes gaillardes**, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Lampsaque, de l'Imprimerie du Dieu des Jardins*, 1782, in-16, veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Même ouvrage que le Petit neveu de Grécourt. Félix Nogaret passe aussi pour l'éditeur de ce recueil.
Ex-Libris de Laus de Boissy (XVIIIe siècle).

204. **Etrennes géographiques.** *Paris*, 1760, in-18, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil de 26 cartes coloriées.

205. **EUSEBIUS** (In fine :) Eusebii Pamphilii de evangelica præparatione opus a doctissimo utriusque linguæ interprete Georgio Trapezuntio e græco in latinum versum Michael Manzolinus parmensis exactissima impressit diligentia. *Tarvisii Anno humanitatis Christi*, 1480, pridie Idus Januarias, in-folio de 106 ff., mar. grenat, dos et plats ornés à froid d'une composition de style renaissance, filets à l'intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel incunable grand de marges et bien conservé, il est recouvert d'une belle reliure de Chambolle-Duru.

206. **ÉVANGILES** (Les) des Dimanches et Fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte Vierge et aux saints. Texte revu par M. l'Abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, tr. dor.

Très belle publication.

207. **EYRIES** (G.) et P. **PERRET**. Les Châteaux historiques de la France — **Montal** (**Lot**), accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris, H. Oudin frères*, 1879, gr. in-4, titre r. et n., mar. vert olive, dos orné, comp. de filets droits, courbés et entrelacés, large dent. de fleurs de lis à froid, fleurs de lis dor. et le chiffre F couronné du roi François Ier sur le dos, les plats et angles, doublé de mar. rouge, semé de fleurs de lis et du chiffre F couronné, écusson en mosaïque de mar. bleu, fil. et dent. formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, étui en mar. bleu (*Lortic*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur **papier Whatman**, avec un tirage spécial à part des eaux-fortes.
Magnifique reliure de Lortic.

208. **Facéties**. Réimpression de 7 pièces en caractères gothiques, en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange à long grain, non rog. (*Thouvenin*).

Le Plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées pour ce bien et proprement comporter la première nuict de leurs noces, etc. *A Lyon, s. d.*— Sermon joyeulx dung Fiancé qui empronte ung pain sur la fournée a rabattre sur le tems advenir. *Paris, s. d.* — Monologue nouveau et fort joyeulx de la Chamberière desproveue du mal damours. *A Lion, s. d.* — Le Banquet des Chambrières faict aux estuves le jeudy gras (1541). *S. l. n. d.* — La vraye Médecine de Maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres, etc *S. l. n. d.* — Sensuit le Sermon des frappe culz nouveau et fort joyeulx, etc. *Paris, s. d.* — Les Estrenes des Filles de Paris. *S. l. n. d.*

209. **FACTUMS** du procès criminel et comique du violon Travenol et de Voltaire. *S. l.* (1746), in-4, portrait de Voltaire, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Ce recueil formé par **Jamet**, couvert d'annotations de sa main, comprend les 7 pièces suivantes : Mémoires de Travenol, violon de l'Opéra, contre Voltaire (par l'avocat Rigoley de Juvigny); Plaidoyer du même contre Voltaire et l'Abbé d'Olivet (par l'avocat Mannori); Mémoires de Travenol père, maître de danse, intervenant contre Voltaire (par Lemarié, avocat); Nouveau mémoire du violon Travenol contre Voltaire ; Mémoire instructif de Voltaire en réponse aux factums des Travenol ; La fameuse et ridicule lettre apologétique de l'abbé d'Olivet ; Factum de Travenol fils contre Voltaire et l'abbé d'Olivet.

210. **Faifeu** (La Légende de maistre Pierre), mise en vers par Ch. Bourdigné. *Paris, de l'Impr. d'Antoine Urbain Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Aux armes du Marquis de Coislin.

211. **Fail** (Noël du). Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel autrement dit Léon Ladulfi (Noël du Fail). *Paris, Est. Groulleau,* 1548, in-16, mar. rouge, ornem. de fil. droits et courbés couvrant le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

Jolie réimpression de l'édition de 1548, faite par M. Singer. *A Chiswick, de l'imprimerie de Willingham,* 1815, et tirée à 100 exemplaires.

212. **Fail** (Noël du). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye, gentil-homme Breton (Noël du Fail). Dernière édition. *A Rennes, pour Noël Glamet,* 1598, in-16 de 5 ff. prélim. et 550 pp., mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Malet*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque d'Antony Méray, avec note manuscrite de sa main sur le feuillet de garde.

213. **Fauchet** (Claude). Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet, reveues et corrigées en ceste dernière édition, suppléées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'autheur, de plusieurs passages et additions en divers endroits. *A Paris, par David Le Clerc,* 1610, 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge jans.

214. **Fénélon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Dijon, Imprimerie de P. Causse,* 1791, 2 vol. in-8, mar. rouge à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. sur les plats, tr. dor., témoins (*Rel. de l'époque*).

215. **Fertiault.** Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du Bibliophile, Bibliophiliana, notes et anecdotes par F. Fertiault. Préface du Bibliophile Jacob. Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin,* 1877, in-8, 2 front. ajoutés, cart. vélin blanc, tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

216. **Feuillet de Conches.** Les Apocryphes de la peinture de portrait, à propos de l'émail de Petitot, gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Madame de Maintenon (Extrait de la *Revue des Deux Mondes,* livraison du 15 novembre 1849). *Paris, Imprimerie de Gerdès,* 1849, gr. in-8 de 48 pp., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. sur brochure (*David*).

Edition primitive.
Exemplaire sur grand papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur.

217. **Feuillet de Conches**. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins par Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon*, 1862, 4 vol. in-8, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Closs*).

Exemplaire aux armes du Baron Pichon.
Envoi et lettre autographe de l'auteur au Baron Pichon.
Les deux derniers volumes sont brochés.

218. **Fieffé** (Eugène). Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eug. Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Racc. au titre dans la marge du fond*).

Frontispice (*La Revue nocturne*) et 20 planches de costumes militaires en couleurs.

219. **FIGURE DEL VECCHIO TESTAMENTO**, con Versi Toscani per Damian Maraffi. — Figure del Nuovo Testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, veau fauve, compart. de cire verte et blanche, tr. dor.

Seconde édition des figures du Petit-Bernard. Elle contient 29 nouvelles figures. Celles du *Nouveau Testament* sont seules de *premier tirage*.
Curieuse reliure, imitation des reliures lyonnaises du XVIe siècle.

220. **Flammarion** (Camille). L'Atmosphère, description des grands phénomènes de la nature. Deuxième édition contenant 15 planches chromolithographiques et 231 gravures sur bois et cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

221. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Quantin, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., non rog., couv.

222. **Fléchier**. Histoire de Théodose le Grand, pour Monseigneur le Dauphin, par M. Fléchier, abbé de Saint-Severin. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

Edition originale.

223. **Fléchier**. Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du roy, colonel général de la Cavalerie légère... Prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint-Eustache

le 10 de janvier 1676, par Monsieur Fléchier... *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale.

224. **Fléchier.** Oraison funèbre de très haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, Chancelier de France, prononcée dans l'Eglise de l'Hostel royal des Invalides le 22 jour de mars 1686, par M. Fléchier. *A Paris, par Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, cart. dos de perc.

Edition originale.

225. **Fléchier.** Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du roy... prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint-Eustache le 10 de janvier 1676, par Monsieur Fléchier. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, cart. dos de perc.

Edition originale.

226. **Fléchier**. Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod duchesse d'Aiguillon, pair de France. Prononcée en l'église des Carmélites de la rue Chapon le 12 jour d'aoust 1675 par Monsieur Fléchier. Seconde édition. *Paris, chez S. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. brun dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

227. **Fleury** (Claude). Traité du choix et de la méthode des études, suivi de l'histoire du droit français. *Paris, chez Louis Janet*, 1822, in-8, dos orné. dent. à froid et or sur les plats, tr. dor.

On a ajouté en tête de ce volume 2 portraits de l'auteur Prieur d'Argenteuil et Confesseur du roi Louis XV, le premier gravé par Pitan, le second gravé par Duflos d'après Gobert.

228. **Flitner** (Joan). Nebulo nebulonum, hoc est joco-seria vernaculænequitiæ censura, carmine jambico depicta exornata œnis a Johanne Flitnero. *Secundo œdita a Joanne Coopmans leowerdiense, anno* 1634, pet. in-8, titre gr. et fig., mar. bleu foncé à long grain, comp. de fil. et ornem. à froid sur le dos et les plats, tr. dor.

Ouvrage singulier et peu commun.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Viollet-le-Duc, avec son *ex-libris*.

229. **Floquet.** Bossuet, précepteur du Dauphin fils de Louis XIV et evêque à la Cour (1670-1682) par A. Floquet. *Paris, Didot*, 1864, in-8, port. demi-rel. mar. violet clair, tr. jasp. couv. (*P. Ruban*).

230. **Flores de el Parnaso,** cogidas para recreo del entendimiento. Por los mejores Ingenios de España. En Loa, Entremeses, y Mogugangas. *En Zaragos a : Por Pasqual Bueno, Impressor del Reyno de Aragon, s. d.*, (1708), pet. in-8, veau rose, dos orné, fil., tr. rouges.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Salvá avec son *ex-libris* et son nom en lettres dor. sur les plats.

231. **Foë** (Daniel de). Etranges Aventures de Robin Crusoë, traduction de l'édition princeps (1719) avec une étude sur l'auteur, par Battier. Frontispice et sept planches dessinées et gravées par Jules Fesquet, Legenisel, Paquien, Ramus, lettres, fleurons, culs-de-lampe, par L. M. *Paris, J. Bonnassies*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 1) avec double épreuves des planches, *avant* la lettre sur Chine et *avec* lettre sur vergé.

232. **Folengo** (Théophile). Opus Merlini Cacaii pœtæ mantuani macaronicorum. *Amstelodami, Abrah. à Someren*, 1692. pet. in-8, port. et fig. mar. violet à long grain, dos orné, fil. dor. et à froid, ornem. aux angles, non rog. (*Bozérian*).

Exemplaire sur grand papier.

233. **Fournier** (Edouard). Chroniques et légendes des Rues de Paris. *Paris. E, Dentu*, 1864, in-16, titre r. et n., mar. vertjans., dent. int., tr. dor.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Haussmann, avec son *ex-libris* et son chiffre et couronne sur le premier plat.

234. **Fournier** (Edouard). La Comédie de J. de La Bruyère. *Paris, E. Dentu*, 1866, 2 part. en 1 vol. in-16, titre r. et n., mar. vert, jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale. — Taches de rousseur.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Haussmann, avec son *ex-libris* et son chiffre et couronne sur le premier plat.

235. **France** (La). au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après nature par Thomas Allom. Avec un texte descriptif par Charles Jean Delille professeur. *Lon-*

dres, Fisher et fils. Paris, Mandeville, s. d., (vers 1858), 3 vol. pet. in-4, mar. grenat à longs grains, dos ornés, double encad. de fil., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

236. **Gaffarel** (P.). L'Algérie. Histoire, Conquête et Colonisation. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleur et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte).

237. **Galerie** des victoires et conquêtes de l'armée française et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à nos jours par MM. A. Pascal, J. du Camp, le colonel Brahaut et le capitaine Sicard d'après MM. Thiers, A. Thierry, Vaulabelle, etc. Edition illustrée par MM. Philippoteaux, H. Bellangé, T. Johannot, Isabey, etc. *Paris*, 1853, 5 tomes en 10 vol., gr. in-8, demi-rel. bas. tr. jasp.

Nombreuses figures coloriées

238. **GALERIE** (La) électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection, par des descriptions détaillés et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chrétien de Mechel, graveur. Ouvrage composé dans un gout nouveau, par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, in-4 oblong, cart. de l'éditeur. *(Texte seul).*

239. **GAULTIER-GARGUILLE** (Les chansons de). *A Paris, chez Fr. Targa*, 1632, pet. in-12, de 12 ff. prélim., y compris le frontispice gravé, plus 190 pp., mar. citron jans., doublé de mar. bleu, ornem. à petits fers et au pointillé, couvrant entièrement les plats int., doubles gardes, tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862).

Première édition de ce recueil ; elle est fort rare.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron Double, avec son *ex-libris.*

240. **Gautier** (Le Tombeau de Théophile). *Paris, A. Lemerre*, 1873, pet. in-4, pap. vergé, port. à l'eau-forte, cart. dos et coins de mar. bleu, dos mosaïqué, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Poésies de V. Hugo, Banville, Coppée, Glatigny, Leconte de Lisle, Mistral, Swinburne, etc., etc., en l'honneur de Th. Gautier.

241. **Gaya**. Cérémonies nuptiales de toutes les nations par de Gaya. *A Paris, chez Etienne Michallet*, 1681, pet. in-12, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Niedrée*).

Petit volume français imprimé en Hollande et qu'on annexe à la Collection elzévirienne.

242. **Génin** (F.). Lexique comparé de la langue de Molière et des Ecrivains du XVIIe siècle, suivi d'une lettre à M. A.-F. Didot, sur quelques points de philologie française. *Paris, Firmin Didot frères*, 1846, in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*E. Pouget*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

243. **Génin** (F.). Récréations Philologiques, ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *Paris, Chamerot*, 1856, 2 vol. in-8, veau fauve, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire.

244. **Geymüller** (Bon Henry de). Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre d'après de nouvelles recherches. Ouvrage accompagné de 137 Gravures dans le texte et 4 Planches hors texte pour la majeure partie inédites. *Paris, J. Rouam*, 1887, in-4, br., couv.

Edition tirée à 500 exemplaires.

245. **Godard de Beauchamps**. Ismène et Isménias. Roman grec. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné*, 1780, in-18, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

246. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleur par Quinsac. *Paris, Firmin Didot*, 1888, pet. in-4, demi-rel. chag. fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

247. **Gourgaud** (Le Général). Napoléon et la grande armée en Russie, ou examen critique de l'ouvrage de M. le Comte Ph. de Ségur. *Paris, Bossange frères*, 1825, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

Exemplaire du Roi Louis-Philippe, cachet de la Bibliothèque du Palais-Royal.

248. **Grandville.** Un Autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations..... par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1844, gr. in-8, fig. noires et color. demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. peig.

Exemplaire de premier tirage.

249. **Grandville.** Cent proverbes par Grandville et par... (trois têtes sous un bonnet) [Forgues, Taxile Delord, Arnould Frémy et Amédée Achard]. *Paris, H. Fournier,* 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau rouge, dos orné, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

250. **Gresset.** Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle (impr. de J. Didot aîné),* 1823, in-8, figure de Desenne, gr. par Roger, br., non coupé.

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure en 2 états, avant la lettre et eau-forte sur blanc.

251. **Grisier.** Les Armes et le Duel. Dessins par E. de Beaumont. *A Paris, chez Garnier frères,* 1847, gr. in-8, demi-rel. veau, tr. jasp.

Envoi autographe de l'auteur à Monsieur de Wailly.

252. **GUEVARE** (Ant. de). Le Mespris de la court, avec la vie rustique. Nouuellement traduict d'espagnol (d'Ant. de Guevare par Antoine Alaigre) en françois.— L'amie de court, inventée par le seigneur de Borderie. — La parfaicte amye. Nouuellement composée par Ant. Heroet, dict la Maison neufue. — La Contre amie de court, par Charles Fontaine. — L'Androgyne de Platon, nouvellement traduict de latin en françoys, par Ant. Heroet, dict la Maison neufue. — L'Expérience de maistre Paul Augier carentinnoys, contenant une briefue deffense en la personne de l'honneste Amant pour l'amye de court contre la contre amye. *On les vend a la grant salle du Palais, en la bouticque de Galiot du Pré,* 1544, in-16, mar. rouge, dos orné, milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition, de ce petit recueil.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte de Fresne, avec *ex-libris.*

253. **Guicciardin** (Louys). Les Heures de récréation et apres-disnées de Louys Guicciardin, citoyen et gentilhomme Florentin. Tra-

duit d'italien en françois par François de Belle-Forest. *A Paris, par Jean Ruelle*, 1573, in-16, mar. grenat, fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Pagnant*).

Seconde édition de la traduction française de ce recueil de facéties et de bons mots. *Rare.*

254. **Guilmard** (D.). Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles Française-Italienne-Allemande et des Pays-Bas (Flamande et Hollandaise). Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une Introduction par M. le baron Davillier. *Paris, Plon et Cie*, 1880-81, 2 vol. in-4, dont 1 vol. de planches, cart. dos de perc., non rog., couv. racc.

Le volume de planches est en demi-rel. dos et coins de chag. rouge, dos orné, tête dor., non rog., planches mont. sur onglets.

255. **GUYOT**. Les Chansons pour danser et pour boire du sieur Guyot. *A Paris, par Robert Ballard*, 1654, pet. in-8, titre orné, musique notée, mar. bleu, dos orné, dent. à petits fers et à l'intérieur, tr. dor., étui (*Pagnant*).

Très rare.

256. **Hénault** (Le Président). Abrégé chronologique de l'Histoire de France, nouvelle édition corrigée d'après le manuscrit de l'auteur, augmentée de notes et d'une notice biographique par C.-A. Walckenaer. Edition suivie d'une nouvelle continuation depuis Louis XIV jusqu'à l'année 1821 (par Auguis). *Paris, A Costes*, 1821, 3 vol. in-8, veau bleu foncé, dos ornés, dent. et fleuron à froid sur les plats, tr. marb. (*Thouvenin jeune*).

Exemplaire recouvert d'une excellente reliure.

257. **Hénault** (Le Président). Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Prault*, 1768, 3 vol. pet. in-8, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

258. **HERODOTE**. Histoire des neuf livres de Hérodote d'Alicarnasse...(*sic.*) intitulez du nom des Muses, plus un recueil de George Gemiste dict Plethon, des choses auenuës depuis la iournée de Mantinée, le tout traduict de grec en françois par Pierre Saliat. *A Paris, chez Claude Micard*, 1580, in-16 de 572 ff., mar. La

Vallière, ornem. en mosaïque de mar. vert, rouge et La Vallière clair sertis or, doublé de mar. vert, fil. or, doubles gardes, tr. dor., étui (*Marius Michel*).

Très bel exemplaire dans une superbe **reliure mosaïquée** de **Marius Michel**.

259. **Hérodote**. Les Histoires d'Hérodote, traduites en françois, par M. Duryer de l'Académie françoise. Enrichies de tables géographiques, pour servir à l'intelligence de ces histoires. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1677, 3 vol. in-12, front. et cartes mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

260. **Histoire des Amours de Henry IV**, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pièces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambyx*, 1663, pet. in-12, veau.

Willems, nº 2000.

261. **Histoire des amours de Henry IV**, avec diverses lettres escrites a ses maistresses, et autres pièces curieuses. *Leyde, chez Jean Sambyx*, 1664, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Ouvrage attribué à tort à Louise Marguerite de Lorraine, princesse de Conti, même ouvrage que l'*histoire des amours du grand Alcandre*.
Willems nº 2000.
Haut. 133 millim.

262. **Histoire des quatre fils Aymon,** très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, pet. in-4, br. couv.

263. **Histoire** des révolutions de la barbe des Français depuis l'origine de la Monarchie. *Paris, chez Ponthieu*, 1826, pet. in-12 de 48 pages, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Publié par J Ch. Motteley, d'après l' « *Histoire des modes françaises de Guili. Francois Roger Molé, avocat.* »

264. **Histoire** secrette de la Duchesse de Portsmouth, ou l'on verra une relation des intrigues de la Cour du Roi Charles II. Durant le ministère de cette Duchesse, et une relation aussi de la mort de ce prince. Traduit de la copie anglaise *Imprimée à Londres, chez Richard Baldwin en* 1699, pet. in-12, vélin blanc, fil. noirs, tr. dor.

Aux armes du Comte de Lagondie.

265. **HISTOIRE UNIVERSELLE** depuis le commencement du monde jusqu'à présent, composée en anglois par une Société de gens de lettres, nouvellement traduite en françois (par P. Le Tourneur, L. d'Ussieux, F.-J. Goffaux et autres). *Paris, Moutard*, 1781-1783. (Tomes 25, 27, 28, 30, 32, 33, 41, 43, 48, 49, 52, 53 et 54), 13 vol. in-8, fig. et cartes, mar. rouge, dos ornés, 3 fil. et ornem. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, **Comtesse de Provence**.

266. **HOGARTH** (The Works of William) ; in a series of engravings : with descriptions, and a comment on their moral tendency, by the John Trusler, to which are added, anecdotes of the author and his Works, by J. Hogarth and J. Nichols. *London, Jones and C°*, 1833, 2 vol. in-4, avec de nombr. planches hors texte, cart. toile verte, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

267. **Homère**. L'Odyssée d'Homère, ou les Avantures d'Ulysse en vers burlesques (par H. de Picon). *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1650, in-4, fig., mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

268. **Horatius**. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Guliclmus Pickering*, 1824, in-48, titre gr. et front., mar. rouge lie de vin jans., dent. int., tr. dor., étui (*Gruel*).

Bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté le portrait d'Horace. par A. Saint-Aubin, tiré sur Chine volant.

269. **Horace**. Œuvres contenant : Les Odes et les Epodes, les Satyres, les Espitres et l'Art poétique de la traduction de M. de Martignac, seconde édition, revue, corrigée, et augmentée de plusieurs remarques. *Paris, J.-B. Coignard*, 1684, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos ornés, comp. de fil. et coins dor. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire d'une bonne traduction complète, rare, non citée par Brunet, provenant de la Bibliothèque de J. J. de Bure l'aîné.

270. **Horus Apollo**. Ori Apollinis Niliaci de Sacris Ægyptiorum notis, ægyptiace expressis, libri duo, iconibus illustrati, et aucti. Nunc primum in latinum at gallicum sermonem conversi. *Parisiis apud Galeatum à Prato*, 1574, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, comp. de fil. à froid et coins dor., dent. int., tr. dor. (*David*).

Charmant volume, orné d'un bel encadrement au titre d'après Jean

Cousin et de nombreuses vignettes gravées sur bois et attribuées en partie au même artiste par Papillon.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de St Geniès, avec son *ex-libris.*

271. **Houdetot** (Adolphe d'). Types militaires français. *Paris, Tresse*, 1844, in-4, fig. de Pruche, grav. sur bois par C. Pons, cart. dos de perc., non rog.

Première série contenant : le Grognard, le Brosseur, le Sous-Lieutenant, fashionable, l'Officier de fortune, le Gentil Hussard, le Tambour-Major, le Vieux Sergent, l'Officier en retraite.

272. **Imitation de Jésus-Christ,** traduction nouvelle, sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits, par M. l'Abbé Valart. *Paris, J. Barbou*, 1773, in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 4 figures par Marillier, gravés par de Longueil.

273. **Jaquelot.** Traité de la vérité et de l'inspiration des livres du vieux et du nouveau Testament. Tome second. *Amsterdam*, 1752, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Lamoignon** président au Parlement de Paris.

274. **Jardin des Muses**, ou se voyent les fleurs de plusieurs agréables poésies. Recueillies de divers autheurs, tant anciens que modernes. *A Paris, chez Ant. de Sommaville et Augustin Courbé*, 1642, pet. in-12, mar. La Vall. clair, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce sont principalement des épigrammes latines de Martial, d'Ausone etc., avec les traductions françaises de différents auteurs, parmi lesquels figure Ronsard (Note de Viollet le Duc. Bibl. poét. p. 35).

275. **JODELLE** (Estienne). Les œuvres et meslanges poétiques. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, in-4 mar. vert fil. à froid, dent à froid, tr. dor. (*Duru*).

Bel exemplaire de ce volume, le seul publié des Œuvres de Jodelle, par les soins de Ch. de La Mothe.

276. **Jomini** (le Général). Atlas pour le traité des grandes opérations militaires, ou Histoire critiques des guerres de Frédéric le Grand, in-fol. de 26 planches, veau fauve, dos orné, comp. de fil. et coins dor., tr. dor., planches mont. sur onglets. (*Qq. piq. de vers sur les plats*).

277. **Jove** (Paul). Dialogo dell' impresse militari et amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera... con un ragiona mento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto. *Lyonne, Gugl. Ronillio*, 1574, in-8, fig. sur bois, veau brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Cette édition renferme 135 figures emblématiques, bien gravées sur bois, et le portrait de l'auteur.
La première édition de 1559, in-4 n'a que 102 figures.

278. **JOYEUSETEZ** (Les), facéties et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener*, 1829-1834, 19 tomes en 18 vol. in-16, y compris le vol. de table manuscrite de Techener, avec le Prospectus et le Prologue de 32 pp. demi-rel. chag. rouge, non rog.

Cette collection de facéties et de poésies anciennes, n'a été tirée qu'à 76 exemplaires.

279. **Julien** (Adolphe). La Ville et la Cour au XVIII[e] siècle. Mozart. — Marie-Antoinette. — Les Philosophes. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1881, in-8 eaux-fortes de Malval. mar. grenat, dent. int. tr. dor. sur broch. couv. (*Lortic*).

L'un des **20** exemplaires sur **papier teinté de Renage.**

280. **Jussie** (Jeanne de). Le Levain du Calvinisme, ou commencement de l'hérésie de Genève, faict par Révérende sœur Jeanne de Jussie, suivi de notes justificatives et d'une notice sur l'Ordre religieux de Sainte-Claire et sur la communauté des Clarisses de Genève, par Ad.-C. Grivel. *Genève, chez les frères Jullien* (*impr. de Jules-Guillaume Fick*), 1865, in-8 pap. de Holl., mar. violet, dos à nerfs, comp. de fil. et ornem. à froid, titre doré sur les plats, dent., int., tr. rouges.

Belle réimpression à petit nombre sortant des presses de Fick, de Genève. — On a joint à la fin : Notice sur Jeanne de Jussie et sur le livre intitulé. Le Levain du Calvinisme, par Alb. Rilliet. *Genève. J. Jullien.* 1866.

281. **Juvénal**. Satires en vers françois avec un discours de la satire et quelque autre poésie par M[e] Denys Challine advocat au Parlement de Paris. *Paris, Edme Pépingué*, 1653, in-12, mar. vert, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

282. **Juvénal** (Satires de), traduites par M, Dusaulx. Seconde édition. *Paris, Lambert et Baudouin*, 1782, 1 fort vol. in-8, mar.

rouge, fil. et dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. James Hartmann et H. Destailleur.

283. **Kératry** (Aug. Hilarion de). Contes et Idylles. *Paris de l'Impr. de P. Fr. Didot le Jeune*, 1791, in-18, mar. bleu foncé, dos orné, dent., doublure et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des **10** exemplaires imprimés sur **papier vélin**, provenant des collections A. A. Renouard et du Comte H. de La Bédoyère.

284. **La Beaumelle**. Commentaire sur la Henriade par feu M. de la Beaumelle revu et corrigé par M. F... *A Berlin, chez le Jay* 1775, 2 vol. in-8 titre gravé avec 3 port. médaillons, mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Reliure très fraiche. Ex-libris ancien.

285. **LABORDE**. (Comte de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le Comte de Laborde. *Paris A. Franck* 1846, gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Closs*).

Exemplaire aux armes du Baron Pichon.
Envoi autographe du Comte de Laborde au Baron Pichon.
Rare avec les notes.

286. **Laborde** (Comte de). Le Palais Mazarin et les Habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle. (Quatrième lettre sur l'Organisation des Bibliothèques dans Paris). *Paris A. Franck*, 1845, gr. in-8, portr. et planches, demi-rel. chag. rouge poli jans. tr. peig., couv. (*Ruban*).

287. **Laborde** (Mis de). Les Archives de la France, leurs vicissitudes pendant la Révolution, leur régénération sous l'Empire. *Paris, Ve Renouard*, 1867, in-12, titre r. et n. demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

Exemplaire sur grand papier vélin ayant appartenu au Comte de Laborde, et avec son chiffre sur le dos de la reliure.

288. **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, vélin à recouv. (*Rel. moderne*).

Seconde édition avec l'errata.

289. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste, traduits de grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Troisième édition. *A Paris chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Cette troisième édition ne diffère que par le titre, d'une seconde édition qui n'a pas d'errata.

290. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition, augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Estienne Michallet*, 1690, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc*).

Cinquième édition originale.
Elle contient 154 Caractères nouveaux, 9 ont reçu des additions, d'autres sont augmentés.

291. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Cinquième édition, augmentée de plusieurs remarques. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1690, in-12, mar. La Vall. foncé jans., doublé de mar. La Vall. foncé, comp. de 10 fil. droits, courbés, entrelacés et au pointillé formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*David*).

Cinquième édition originale. Elle contient 154 caractères nouveaux, 9 ont reçu des additions, d'autres sont augmentés.

292. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Huitième édition originale, contenant le *Discours de réception à l'Académie française*, une longue préface et 46 caractères nouveaux.

293. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième édition, reveue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bretault*).

Huitième édition originale, contenant le *Discours de réception à l'Académie française*, une longue préface et 46 caractères nouveaux.

294. **La Bruyère.** Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition,

revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, port. mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur.
Exemplaire de Jacques Boileau, frère de Nicolas, né en 1635, mort en 1716. grand vicaire et official du diocèse de Sens, qui a écrit 4 vers sur le feuillet de garde et son nom sur le titre. Portrait de La Bruyère, gravé par Drevet, d'après Saint-Jean, ajouté.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte de Lignerolles.

295. **La Condamine**. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale, depuis la Cote de la Mer du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil et de la Guiane en descendant la rivière des Amazones par M. de La Condamine. *A Paris, chez la Vve Pissot*, 1745, 1 carte. — Lettre à Madame *** sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuença au Pérou, le 29 d'Août 1739 contre les Académiciens des Sciences envoyés pour la mesure de la terre. *S. l.*, 1746, gr. fig. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire en grand papier.

296. **La Croix** (de). La Guerre comique ou la défense de l'Escole des Femmes. *Paris, chez Pierre Bienfait*, 1664, pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

297. **Lacroix** (Paul). Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne... par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, port. demi-rel. mar. rouge, dos plat avec ornem. dor., tr. dor., couv. (*P. Ruban*).

Tiré à 500 exemplaires sur papier de Hollande (nº 328).

298. **LACROIX** (Paul). et Ferdinand Séré. Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, nombr. illustrations dans le texte et planches hors texte en noir et en chromolith., rel. peau de truie, dos orné de fil. à froid, comp. de fil. et ornem. à froid sur les plats, dent. à froid int., tr. dor., planches mont. sur onglets (*Gruel*).

299. **Lacroix** (Paul). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de dix-sept planches chromo-lithographiques exécutées par Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1869, in-4, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.; couv. (*Simier*).

300. **Lacroix** (Paul). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot frères*, 1869, in-4, demi-rel. chag. rouge, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'Editeur*).

301. **Lacroix** (Paul). XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1880, in-4, demi-rel. mar. rouge jans., tr. dor. (*Pagnant*).

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.
Exemplaire de premier tirage tiré sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté : Les portraits de Paul Lacroix, par G. Staal, et celui de Saint Vincent de Paul, d'après Simon François Turonen (épreuves tirées sur papier de Chine).

302. **Lacroix** (Paul). XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, in-4, demi-rel. mar. rouge jans., tr. dor. (*Pagnant*).

Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte), d'après les monuments de l'art de l'époque.
Exemplaire de premier tirage tiré sur **papier de Chine**.

303. **Lacroix** (Paul). XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1875, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé jans., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Lancret, Eisen, Gravelot, Moreau, Debucourt, etc., etc.
Exemplaire de premier tirage, tiré sur **papier de Chine**.

304. **Lacroix** (Paul). XVIIIe Siècle. Lettres, Sciences et Arts. France. 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878, in-4, demi-rel. mar. rouge jans., tr. dor., planches mont. sur onglets (*Gruel*).

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Lancret, La Tour, Gravelot, Debucourt, etc., etc.
Exemplaire de premier tirage sur **papier de Chine**.

305. **La Fayette** (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Dame Marie de La Vergue, Comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1742. — Mémoires de la Cour de France pour les années 1688-1689, par Madame la Comtesse de

La Fayette. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1742, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, veau marb., dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

306. **La Fizelière** (Albert de). Rymaille sur les plus célèbres Bibliotières de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres Bibliothèques particulières du temps, par Albert de La Fizelière. *Paris, A. Aubry*, 1868, in-8, pap. vergé, mar. brun jans., dent. int., tr. dor., témoins (*Cuzin père*).

Bel exemplaire aux armes du Comte Joseph de Lagondie.

307. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon (et Adonis) par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et coins dor. sur les plats, doublé de mar. bleu, fil. et large dent. à petits fers formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin père*).

Très bel exemplaire de la première édition de ce roman et du poëme d'Adonis qui y est joint.

308. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et coins dor. sur les plats, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, doubles gardes, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poëmes divers : *Imitation des Arrêts d'Amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade*.
Très bel exemplaire, très grand de marges (hauteur 149 mill.) dans une riche reliure.
Provenant de la Bibliothèque de M. **Eugène Paillet** avec sa signature sur le feuillet de garde.

309. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de Tailles-Douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Bel exemplaire du premier tirage de cette édition ornée des gravures de Romain de Hooghe.
Provenant de la Bibliothèque de Saint-Geniès avec son *ex-libris*.

310. **La Fontaine.** Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1668-1669, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Première édition in-12.

311. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine (Livres I à VI). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Cette édition est une réimpression de la belle édition in-4 de 1668, bien qu'elle ait les fleurons de Barbin, quelques bibliographes croient qu'elle a été exécutée en province ; elle est imprimée en très petits caractères.
Brunet. *Supplément, t. I, col.* 747.

312. **La Fontaine.** Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Ce volume, dédié au duc de Guise, contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, déjà publié dans le Recueil impr. sous la date de Cologne, 1667, la seconde édition d'*Adonis*, et autres poésies.

313. **LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1668-1669-1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig. de Chauveau tirées à mi-pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Première édition complète des fables.
Exemplaire de premier tirage.

314. **La Fontaine.** Fables. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., veau bleu, dos et plats décorés à froid, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage.

315. **LA FONTAINE.** Fables avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, têtes dor., non rog. (*Pouget*).

Exemplaire de premier tirage.

316. **La Fontaine.** Fables, publiées d'après les textes originaux, avec la vie de l'auteur par Perrault, son éloge par Chamfort, des notes, un glossaire, etc. *Paris, Charavay frères*, 1881, 2 vol. in-12, portr. gr. à l'eau-forte par Fréd. Régamey, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, têtes dor., non rog. (*Canape-Belz*).

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**, avec le portrait en 3 états, en *sanguine*, en *bistre* et en *noir* avant la lettre. On y a ajouté : Un portrait et une suite de vignettes en-têtes en 2 états, eaux-fortes et avant lettre sur Chine volant.

317. **La Fontaine**. Fables. Illustrations de Vimar. *Tours, A. Mame et Fils*, 1897, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en couleurs, demi-rel. chag. rouge poli jans., tr. dor.

318. **La Fontaine**. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1682, in-12. mar. grenat foncé, dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale.
C'est dans ce volume que se trouve la première édition de la *Matrone d'Ephèse* et de *Belphégor*.

319. **La Fontaine** et **Maucroy**. Ouvrages de prose et de poësie des Sieurs de Maucroy et de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Le premier volume, entièrement de La Fontaine renferme une épître, dix fables nouvelles, plusieurs Contes : la *Clochette*, le *Remède*, les *Aveux indiscrets*, etc., le discours de remerciement à l'Académie. Le tome II contient une *Traduction des Philippiques*, par M. de Maucroy.

320. **Laharpe**. Abrégé de l'histoire générale des voyages. Nouvelle édition, revue et corrigée (par M. Eyriès). *Paris, Et. Ledoux* (*impr. de Crapelet*), 1820, 24 vol. in-8 et Atlas in-fol., cart. demi-rel. veau vert, dos ornés, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

321. **Laharpe**. Cours de Littérature. *Paris, A. Huard*, 1834, 23 tom. en 12 vol. in-18, demi-rel. v. f.

Jolie édition, très bien imprimée.

322. **Lamartine** (Alph. de). Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel; Audin*, 1823, in-8, demi-rel. mar. rouge à long grain, dos orné, plats papier, dent., tr. jaunes (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

323. **La Mothe Le Vayer**. Cincq dialogues faits à l'imitation des anciens par Oratius Tubero : I. De la philosophie sceptique. — II. Le Banquet sceptique. — III. De la vie privée.— IV. Des rares et éminentes qualités des asnes de ce temps. — V. De la diversité des religions. *A Mons, chez P. de la Flèche*, 1671, pet. in-12 de 332 pp., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Joli volume imprimé à Amsterdam par Blaeu (Willems nº 1864).
Edition originale de ces curieux dialogues qui n'ont pas été imprimés dans les œuvres complètes de l'auteur.

324. **LA PERRIÈRE** (Guillaume de). La Morosophie, contenant cent emblêmes moraux, illustrez de cent tétrastiques latins, réduitz en autant de quatrains francoys. *Lyon, par Macé Bonhomme,* 1553, pet. in-8, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Volume orné de cent figures gravées sur bois, chaque feuillet est compris dans un encadrement, ces bordures qui sont très variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Périssin*.

Le feuillet de garde de cet exemplaire, qui a appartenu à M. Arth. Dinaux, contient une note bibliographique relative à cet ouvrage.

Ex-libris : Marrigues de Champ Repus.

325. **La Place** (l'Abbé de). Union mystique ou Exercices spirituels pour s'unir à Jésus-Christ nostre Seigneur, dans tous les temps de l'année selon l'ordre Ecclésiastique. *A Paris, chez Charles Savreux,* 1648, pet. in-12, fig. de Bosse et autres, mar. brun, milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

326. **LA POINTE** (F. de). Créations des chevaliers de l'Ordre du St Esprit faits par Louis le Grand, ou armorial historique des chevaliers de l'Ordre, très exactement recherché, blazoné et orné de suports et cimiers. *Paris,* 1889, in-4, planches, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

184 planches de blasons gravés et coloriés avec soin.

327. [**La Porte** (l'abbé de)]. La France littéraire, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des sçavans et des artistes célèbres françois qui vivent actuellement pour l'année m. dcc. lviii. *Paris, chez Duchesne,* 1758, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublure et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

328. **LA ROCHEFOUCAULD**. Mémoires de M. D. L. R. (de Larochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale et Monsieur le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. *A Cologne, chez Pierre van Dyck,* 1664, pet. in-12 (*à la Sphère*), 2 ff. limin. et 400 pp., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

La plus belle édition, en 400 pages (Willems, nº 1997, note). — Haut. 129 mill.

Très rare en **reliure ancienne en maroquin doublé.**

329. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Lefèvre,* 1827, in-8, portr. gr. par Roger, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Capé*).

Exemplaire en grand papier vélin de la Collection des classiques françois, avec le portrait tiré sur Chine avant la lettre. Portrait ajouté du Cardinal de Retz.

330. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*impr. D. Jouaust*), 1868, in-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Reymann*).

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 137). — L'un des 493 sur papier vergé.

331. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, A. Lemerre,* 1870, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, cart. dos et coins de mar. grenat jans., non rog.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Bouret, avec son *ex-libris.*

332. **Larousse** (P.). Fleurs Historiques, clef des allusions aux faits et aux mots célèbres que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français. *Paris, Larousse, s. d.*, 1 fort vol. in-8 jésus, portr., br., couv.

333. **Larousse** (P.). Fleurs Latines des dames et des gens du monde, ou clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains françains, avec une préface de M. Jules Janin. *Paris, Larousse, s. d.*, 1 fort vol. in-8 jésus, br., couv.

334. **La Serre.** Le Secrétaire à la mode, par le sieur de la Serre. Augmenté d'une instruction d'escrire des lettres ; cy devant non imprimée. Plus d'un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Et des compliments de la langue françoise. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier,* 1646, pet. in-12 de 48 pp. y compris le front. gr. et le titre impr., pour l'*Instruction.* — 323 pp. — 68 pp. (la dernière cotée par erreur 86) pour les *Complimens.* — 4 ff. de table, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Troisième édition elzévirienne de cet ouvrage (Willems, n° 1040).
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de J. **Noilly** avec son *ex-libris.*

335. **La Serre**. Le Tombeau des Délices du Monde. *Bruxelles, chez François Vivien*, 1630, in-8, fig., veau marb., fil. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné d'un frontispice, d'une vignette sur le titre, d'un portrait du Comte de Tilly à qui l'ouvrage est dédié et de 5 figures de Vander Horst, gravées par Corn. Galle, de Jode et Guill. Collaert.
Edition originale.

336. **Leber** (C.). Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément ; par MM. C. Leber, J.-B. Salgues et J. Cohen. *Paris, Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. v. f., dos ornés, tr. marb.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du baron Feuillet de Conches, avec son chiffre au dos des volumes.

337. **Lecomte** (Ferdinand). Le Général Jomini, sa vie et ses écrits. Esquisse biographique et stratégique. *Paris, Ch. Tanera*, 1869, in-8, portr., veau fauve, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor.

Rare.

338. **Le Duc**. Proverbes en Rimes, ou Rimes en Proverbes. *Paris, Gabr. Quinet*, 1664-1665, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

339. **Le Loyer** (Pierre), seigneur de la Brosse. La Néphélococugie ou la nuée des cocuz. Comédie, sans distinction d'actes ni de scènes, et entremêlée, à l'imitation d'Aristophane, de strophes, antistrophes, odes, épodes, etc., précédée d'une Notice biographique et bibliographique, par M. G. B. (Gustave Brunet). *Turin, J. Gay et fils*, 1869, in-16, pap. de Holl., cart. perc. grise, tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Réimpression à 100 exemplaires numérotés (n° 39) d'une pièce singulière et fort rare publiée à Paris en 1579, dans les « Œuvres et Mélanges poétiques » de l'auteur.

340. **Lemaistre de Sacy**. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie*, 1841, 4 vol. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

341. **LE MENAGIER DE PARIS**, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un bourgeois parisien, contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, ensemble l'histoire de Grisélidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia. *Paris, de l'Impr. de Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. peig.

342. **Le Moyne** (le P.). La Galerie des femmes fortes ; par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, pet. in-12, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Jolie édition, ornée de 20 portraits et d'un frontispice gravé, figurant le buste de la Reyne régente, à qui le livre est dédié (Willems, n° 864). — Haut. 131 mill.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de St-Geniès, avec son *ex-libris.*

343. **L'enfant sage à trois ans**, avecque la similitude de l'enfant prodigue. *Se vend à Paris, chez A. Aubry*, 1854, in-12, caract. goth., demi-rel. veau, tête dor., non rog.

344. **Lenglet-Dufresnoy.** De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères, avec une bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions, par M. le C. Gordon de Percel. *A Amsterdam, chez la Vve de Poilras, à la Vérité sans fard*, 1734, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

345. **Le Pays.** Amitiez, Amours et Amourettes, par M. Le Pays. Dernière édition corrigée de plusieurs fautes qui se sont glissées dans les précédentes. *Suivant la copie de Paris, se vendent à Amsterdam, chez A. Wolfgang*, 1678, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Willems, n° 1742.

346. **Leprince de Beaumont** (Mme). Le Magasin des enfants, revu et augmenté de nouveaux contes par Mme Eugénie Foa. Illustrations de Th. Guérin. *Paris, Charles Warée*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. gris perle, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

347. **Le Sage.** Œuvres, avec notice et notes par Frédéric Dillaye. Théâtre. *Paris, A. Lemerre*, 1879, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Reymann*).

L'un des **60** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 25).

348. **Lesné.** La Reliure, poëme didactique en six chants. *Paris, chez Lesné, Nepveu*, 1820, in-8, demi-rel. chag. vert.

Edition complète contenant : *La Reliure*, 1820 ; *Lettre d'un Relieur français*, 1822 ; *Epître à Thouvenin*. 1823 ; *Epître à Simier père*, 1827 ; *Satire à mon esprit*.

349. **L'Estoile** (Pierre de). Les Belles figures et drolleries de la Ligue (1589-1600) recueillies par Pierre de L'Estoile et publiées pour la première fois d'après les originaux par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen. *Paris, Paul Daffis*, 1877, in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires (n° 18).

350. **Lettres** édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères, par quelques missionnaires de la Compagnie de Jésus. Premier recueil. *A Paris, chez Nicolas Le Clerc*, 1717, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Marie-Adélaïde, fille de Louis XV**. Tome Ier seul.

351. **LIVRE DE PLUSIEURS PIÈCES** (Le) dont le contenu se treuue en la page suyuante. *Imprimé à Paris, par Francoys Girault, pour Gilles Corrozet et Arnould l'Angelier*, 1548, in-16, de 144 ff., mar. bleu, dos orné, ornem. dor. couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*David*).

Ce recueil très rare contient : le *Voyage de Constantinople*, par de La Borderie ; la *Fable du faux cuider* ; *Eglogue de la vie solitaire* (par *La Saulsaye*) ; *Déploration de Venus sur la mort d'Adonis* ; *Cinq chansons* ; le *Procès d'Ajax et d'Ulysse pour les armes d'Achille* ; *Conformité de l'amour au navigage* ; la *Mort et résurrection d'amour*, etc.

352. **Lopez de Mendoça** (Inigo). Marques de Santillana. Proverbios. La obra que hizo Don jorge Manrrique a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrrique su padre. Coplas de Mingo Revulgo glosadas por Hernando de Pulgar. *Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1594, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dent. à froid, dent int., tr. dor.

353. **Lyonne** (Mémoires de Monsieur de), au roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille la campagne passée. Le Sr Héron courier du cabinet, les portant de l'armée à Paris. 1668, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

A la suite : *Remarques sur le procédé de la France touchant la négociation de la paix*, 56 pages : *Suite des fausses démarches de la France sur la négociation de la paix*, 92 pages.
Willems. Les elzevier, n° 2040.

354. **Lyre gaillarde** (La), ou nouveau recueil d'amusemens. Seconde édition, considérablement augmentées. *Aux Porcherons*, 1777, in-12, veau marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Recueil très rare de chansons fort joyeuses.

355. **Magny** (Olivier de). Les Gayetez d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur par G. Colletet publiée pour la première fois par les soins de M. P. Blanchemain. *Turin, J. Gay et fils*, 1869, in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Tiré à 100 exemplaires.

356. **Maimbourg** (Louis). Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre Sainte par le P. Louis Maimbourg de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1675, in-4, front. mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire avec l'*ex-libris* du révérend père de la Chaize, confesseur de Louis XIV.
On lit cet envoi autographe de l'auteur sur un feuillet de garde :
Pour le très révérend père de la Chaize, confesseur du Roy.
Par son très humble et très obéissant serviteur.
Louis Maimbourg.

357. **Maintenon** (Mme de). Quatre lettres inédites de Madame de Maintenon précédées et accompagnées d'un précis historique par Victor Fouque. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

358. **Maintenoniana,** ou choix d'anecdotes intéressantes, de portraits, de pensées ingénieuses, de bons mots, de maximes morales, politiques etc., tirés des lettres de Madame de Maintenon, avec des notes historiques, critiques etc., par M. B*** de B*** (Bosselman de Bellemont, de Lille). *Amsterdam* (*Paris, Costard*), 1773, in-8, veau olive, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

359. **Malebranche** (le P.). Entretiens sur la Métaphysique et sur la religion. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs entretiens sur la mort. (Tome I). *Paris, Jean de Nully*, 1696, in-12 réglé, mar. olive, dos orné, fil. et large dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

360. **Malherbe**. Les Poésies de M. de Malherbe, avec les observations de M. Ménage (dédié à Colbert). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1666, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de cette édition recherchée, la première donnée par Ménage, dans laquelle on trouve le discours d'Ant. Godeau sur les œuvres de Malherbe.

361. **Malherbe.** Poésies de Malherbe. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*E. Niédrée*).

Exemplaire sur papier vélin de la collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiee aux amateurs de l'art typographique.
Petite cassure racc. sur le titre.

362. **Malherbe.** Poésies suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle avec des variantes et des notes. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1824, in-8, port. veau brun, dos orné, dent. dorée et à froid encadrant une rosace également à froid, tr. dor. (*Dauphin*).

Bel exemplaire.

363. **Manuscrit.** In-folio, vélin (*Rel. anc.*).

Manuscrit espagnol du XVII• siècle, sur vélin, composé de 36 feuillets. Il est orné de 2 grandes peintures à pleine page et de 3 miniatures, entourées d'un riche encadrement sur fond or. Armoiries et lettres ornées.

364. **Manuscrit.** In-folio, non rel.

Manuscrit espagnol du XVII• siècle sur vélin, composé de 29 feuillets. Il est orné de 2 grandes peintnres à pleine page entourées chacune d'un riche encadrement sur fond or. Armoiries et nombreuses lettres ornées.

365. **Marbot** (Général Baron de). Mémoires. Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure. *Paris, E. Plon*, 1891, 3 vol. in-8 br. couv.

Edition originale.

366. **Marchand** (Jean-Henri). Les Panaches, ou les coeffures à la mode, comédie en un acte, précédée de recherches sur la coëffure des femmes de l'antiquité. *Londres et Paris, Desnos*, 1778, in-8 de 76 pages, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

367. **Marco de Saint-Hilaire** (Emile). Histoire des conspirations et attentats contre le gouvernement et la personne de Napoléon. *Paris, Fellens. s. d.*, in-8, fig., demi-rel. veau rouge, tr. jasp.

368. **Marco de Saint-Hilaire** (Emile). Souvenirs intimes du temps de l'Empire. *Paris, A. Dupont*, 1838. 2 vol. in-8, mar. bleu à long grain, dos ornés, fil. et ornem. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.
Exemplaire avec cet envoi autographe :
A M. Emile de Girardin, hommage des Sentimens bien sincères que lui conserve l'auteur
Emile Marco de Saint-Hilaire. 30 Juillet 1839.

369. **Marco de Saint-Hilaire** (Emile). Souvenirs intimes du temps de l'empire. *Paris, Fellens*, 1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, tr. jasp.

370. **Maria.** Reverendissimo domino D. Ioanni Maldero Antuerpiensium episcopo meritissimo. Hieronymus Wierx aeternum Devotus Dicabat, faciebat, excudebat. *S. d.*, in-8, vélin, fil. et ornem. dor. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Suite de 1 titre et de 7 planches gravées sur cuivre. Premier état. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Guyot de Villeneuve.

371. **Mariage** (pour et contre le), 5 pièces en 1 vol. in-16 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Sermon nouueau et fort ioyeulx auquel est contenu tous les maulx que lhomme a en mariage Nouuellement compose a Paris, 8 ff.— Cy ensuivēt en bref langaige

Les tenebres de mariaige
Lesq̄lles furent sans mētir
Cōposees p ung vray martir
Leq̄l fut dix ans au seruage

8 ff. — La complaīte de trop tost marié Nouvellem̄t imprime. 4 ff. — La cōplaincte de Trop tard marié. 8 ff. — Les secretz et loix d'mariage composez par le Secrètaire des Dames (Jean Divry), 21 ff.

Réimpression de poésies françaises des XVe et XVIe siècles. Chef-d'œuvre de calligraphie par Veinant.

372. **Mariani.** Figures Contemporaines tirées de l'Album Mariani. 304 Biographies, Autographes et Portraits gravés sur bois par Brauer, Quesnel, Léveillé, Prunaire et H. Sorensen. Prélude iconographique par O. Uzanne. — Causerie préliminaire par A. Silvestre. — Préface de J. Claretie. *Paris, E. Flammarion. — H. Floury*, 1894-1899, 4 vol. gr. in-8, cart. perc. grenat, tête dor., éb.

373. **Marigny.** Lettres de Monsieur de Marigny. *A La Haye, chez Antoine de la Faille*, 1658, pet. in-12 de 84 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Willems, n° 828.

374. **Marot.** Les Œuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuyt — L'Adolescence Clementiñe — La suyte de l'Adolescence — Deux livres des Epigrammes — Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide — Une Eglogue, le tout par luy aultrement et mieulx ordonne que par cy devant. *Imprime a Paris par Iehan Bignon*, 1542, in-16 lettres rondes,

fig. sur bois, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Cette jolie édition paraît être une copie de celle de Paris (sans date) par le même imprimeur, avec quelques augmentations.
Mouillures et cassures à quelques feuillets.

375. **MAROT.** Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1544, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. et fil. formant encadrement, doubles gardes (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire réglé de cet édition remarquable. parce que c'est la première où les poésies de Marot aient été classées dans l'ordre des genres, qui a été adopté depuis ; c'est la première aussi où l'on ait ajouté la traduction des cinquante pseaumes de David par notre poëte.

376. **MAROT.** Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que par avant. *A Paris, chez Nicolas du Chemin*, 1546, in-16, mar. La Vallière clair, dos orné, milieux orné de feuillage, avec mosaïque de mar. bleu et rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Belle édition imprimée en caractères italiques ; elle est conforme à celle du *Rocher*, mais contient de plus l'*Enfer*.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque d'Ambroise-Firmin Didot, avec son *ex-libris*.

377. **MAROT.** Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples, et en meilleur ordre que parauant. *A Paris. On les vend à Paris en la Rue sainct Iaques à l'enseigne de la queue de Regnard, par Iehan Ruelle*, 1550, in-16 de 280 ff. chiff., plus 16 ff. pour l'*Enfer*, mar. grenat, milieux dor., fil. et dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bonne édition avec l'*Enfer* à la fin, non citée par Brunet. Très rare.

378. **Marot.** Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Reveues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez A. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, port. mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie édition.

379. **Marot.** Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentée de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu à long

grain, dos ornés, dent. dans un encadrem. de fil. dor., doublés et gardes de tabis, tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, dans une jolie reliure de Simier. — Hauteur 132 mill. Provenant de la Bibliothèque du Marquis de Biencourt, avec son *ex-libris*.

380. **Martial de Paris**, dit d'Auvergne. Droictz nouveaulx et arrestz d'amours publiez par Messieurs les Sénateurs du parlement de Cupidon, sur l'estat et police Damour pour avoir entendu le différant de plusieurs amoureux et amoureuses. *On les vend à Paris en la rue neufue Nostre-Dame, par Alain Lotrian, à l'enseigne de l'Escu de France*, 1541, pet. in-8, lettres rondes, de 119 ff. chiff., mar. grenat foncé, fil. sur le dos et les plats, petite dent. et fil. int., tr. dor. (*Hague*).

Cette édition, ornée de figures sur bois, renferme 52 arrêts, plus l'ordonnance contre les masques.
Très rare exemplaire de Grosley avec sa signature autographe sur le titre. Provenant de la Bibliothèque P. Descq.

381. **MASSILLON.** Sermons de Massillon, évêque de Clermont, cidevant Prêtre de l'Oratoire. *A Paris, chez la veuve Estienne et Fils, et Herissant*, 1745-1749, 15 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés de fil. dor., fil. à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bonne édition, recherchée.

382. **Matthieu** (Pierre). Vasthi, première tragédie, avec un petit abrégé de l'histoire des roys de Perse.—Aman, seconde tragédie. — Clytemnestre, tragédie. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1589, 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., milieux et angles dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

Charmante reliure.
Rare.

383. **Maucroix** (François de). Œuvres diverses (lettres et mémoires des années 1667-1694), publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims, avec notice sur l'auteur par Louis Paris. *Paris, chez l'éditeur et chez J. Techener*, 1854, 2 vol. in-8, mar. rouge foncé, fil. à froid sur les dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Vve Niédrée*).

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande. Provenant de la Bibliothèque du baron Feuillet de Conches, avec son chiffre au dos des vol.
Lettre (envoi) autographe de l'Editeur.

384. **Maundrell** (Henri). Voyage d'Alep à Jérusalem, à Pâques en

l'année 1697, traduit de l'anglois. *Utrecht. Guillaume van Poolsum*, 1705, in-12, fig., veau fauve, dos orné *(Rel. anc.)*.

Voyage fort curieux.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte de Chabrol Crousol.

385. **Maury** (L.-F.-Alfred). Histoire des grandes Forêts de la Gaule et de l'ancienne France, précédée de recherches sur l'histoire des forêts de l'Angleterre, de l'Allemagne et de l'Italie, et de considérations sur le caractère des forêts des diverses parties du globe. *Paris, A. Leleux*, 1850, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire.

386. **Mazarinades**. La Famine ou les Put.... à c.. par le sieur de la Valise, chevalier de la Treille. — La dernière souppe a l'ognon pour Mazarin. — Ballet dancé devant le roy et la reine régente sa mère. — Plainte du Carnaval et de la foire S. Germain. *Paris*, M. DC. XLIX (1649), pet. in-4 carré, portr. photogr. du Cardinal Mazarin, d'après Nantueil, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. défraichie*).

Réimpression tirée à 102 exemplaires. *Lille, imp. Vanakère*, 1854.
Exemplaire unique tiré sur **peau de vélin**.

387. **MELLIN DE S. GELAIS**. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582, in-16 de 16 ff. prél. 295 pp. mar. grenat, dos orné, milieux et angles dorés à petits fers, dent. int. tr. dor. étui.

Jolie édition très recherchée.
Excellente reliure non signée, mais qui doit être de Niédrée.

388. **Mémoires de M. L. D. M.** (Madame la duchesse Mazarin). *A Cologne, chez Pierre du Marteau, l'an* 1676, pet. in-12 mar. rouge, tr. dor. (*Koehler*).

Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin était une des nièces du Cardinal, elle quitta son mari en 1668 et se retira à Londres en 1675 où elle vécut entourée d'adorateurs. Elle y mourut en 1699.
Mémoires attribués à l'abbé de Saint Réal.
Willems n° 1892.
Exemplaire de Piéters.

389. **Mémoire du Procès extraordinaire**. Contre Madame de Brinvilliers. et de la Chaussée valet de Monsr. Sainte-Croix. Pour raison des Empoisonnemens des diverses personnes. Avec la defension. et l'Arrest de la Cour donné contre la dite Dame, du

16 juillet 1676. *Suivant la copie de Paris, et Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1676, pet. in-12, plein chag. La Vallière, dos orné, fil. dor. et à froid sur les plats, dent. int. tr. rouges.

L'ouvrage est divisé en deux parties, ayant chacune un titre spécial compris dans la pagination. Le titre général n'y est pas compris. Ce petit volume, qui reproduit exactement l'édition originale de *Paris, F. Aubouin*, 1676, in-4, est rare (Willems, nº 1901).

Exemplaire avec le second titre qui manque souvent. Provenant de la Bibliothèque de Mᵉ Cohen, avec son *ex-libris*.

390. **Mémoires inédits** sur la vie et les ouvrages des Membres de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts, par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A de Montaiglon, sous les auspices de M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1854, 2 vol. in-8, mar. rouge foncé fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Vve Niédrée*).

Exemplaire en grand papier. Provenant de la Bibliothèque du Baron Feuillet de Conches, avec son chiffre sur le dos des volumes.

391. **Ménestrier** (Le P. Cl. Fr.). Traité des Tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics. *Lyon, chez Michel Mayer*, 1674, in-4, figures gr. mar. brun, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru*).

392. **Mercure** (le) Espagnol apportant quelques Memoires, et nouvelles curieuses de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux. Sur le serment de fidélité qu'on preste solennellement aux successeurs de la Couronne d'Espagne. Sur le mariage des infantes. Sur les proverbes, les mœurs, les maximes, et le génie de la nation espagnole. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1670, pet. in-12, de 132 pp. en tout., mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Seule édition elzevirienne de ce petit livre rare et intéressant. (Willems, nº 1835).

393. **Mérimée** (Prosper). Notes d'un Voyage dans l'Ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, demi-rel. veau violet.

Edition originale. — Manquent les planches.

394. **Méry** (C. de). Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accompagnée

de remarques critiques, d'anecdotes, et suivie d'une notice biographique sur les poètes, les moralistes et les philosophes les plus célèbres cités dans cet ouvrage, et d'une table des matières. *Paris, Delongchamps*, 1828-29, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos ornés.

395. **Meurier** (Gabriel). Thresor de sentences dorées, proverbes et dicts communs, réduits selon l'ordre alphabétique. Avec le Bouquet de philosophie morale, réduit par demandes et réponses, par Gabriel Meurier. *A Rouen, chez Nic. Lescuyer*, 1578, in-16, mar. La Vallière, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Jolie édition de ce livre rare.

396. **Mezetin.** La Vie de Scaramouche. Réimpression de l'édition originale (1695) avec une introduction et des notes, par Louis Moland, et un portrait d'après Bonnard, par Eugène Gervais. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, in-8 écu, vélin blanc, tête dor., non rog.

L'un des **11** exemplaires tirés sur **papier de Chine** véritable (n° 6) avec triple épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre* sur Chine avant la lettre, et sur Hollande avec la lettre.

397. **Micanzio** (Fulgenzio). La Vie du père Paul (Sarpi) de l'ordre des serviteurs de la Vierge et théologien de la serénissime république de Venize. Traduitte de l'italien par F. G. C. A. P. D. B. (François de Gravelot, Conseiller au Parlement de Bordeaux). *Leyde, chez Jean Elzevier*, 1561, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. à froid et fil. or, tr. dor. (*Purgold*).

Hauteur : 129 mill. — Willems. *Les Elzevier*, n° 876.

398. **Mignet** (F.-A.). Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. Sixième édition. *Paris, Firmin Didot frères*, 1836, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos ornés, fil. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

399. **Millevoye.** Œuvres, précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pougerville. *Paris, Furne*, 1835, 2 vol. in-18, 4 fig. sur acier d'après Tony Johannot, veau violet, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Bel exemplaire.

400. **Mirouer** (Le) et exemple moralle des enfans ingratz pour lesq̃lz les peres et meres se destruisent pour les augmenter qui en la fin les descongnoissent. *Aix, impr. de Pontier, éditeur,* 1836. pet. in-8 de 176 pp. avec 16 vignettes sur bois, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil. sur les plats, non rog. (*N. Marlière*).

Réimpression faite d'après l'exemplaire de l'édition in-4, acheté chez le duc de La Vallière, et que conserve aujourd'hui la bibliothèque publique d'Aix, en Provence. Il en a été tiré 66 exemplaires seulement.
L'un des **6** sur **papier rose**, ayant appartenu à A. Dinaux, avec une note manuscrite de sa main, sur le feuillet de garde.

401. **Molière.** L'Amour médecin, comédie par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Pierre Trabouillet,* 1669, in-12 de 4 ff. prélim. et 64 pp., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, ornementation de fers azurés, tr. dor. (*Gruel*).

Seconde édition originale.
Riche reliure de Gruel.

402. **MOLIÈRE.** L'Avare, comédie, par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1669, pet. in-12, 2 ff. prélim., 150 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. et fil. formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. *(Pagnant).*

Edition originale.

403. **MOLIÈRE.** La Critique de l'Escole des femmes, comédie par J.-B.-P. Molière. Paris. *A Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1663, in-12 de 5 ff. prélim. et 127 pp., mar. rouge, doublé de mar. bleu, riches compart. dor. à petits fers, tr. dor. (*Gruel*).

Edition originale.
Jolie reliure de Gruel.

404. **MOLIÈRE.** L'Escole des femmes, comédie par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1663, in-12 de 6 ff. prélim. y compris le front. et 95 pp., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale.
« Ce précieux volume est fort rare, indépendamment de ce qu'il donne le texte original de l'*Ecole des Femmes*, il présente aux iconophiles un autre genre d'intérêt qui doit le faire rechercher
La gravure de F. Chauveau offre à leurs yeux le portrait le plus ressemblant qu'on ait de Molière, à la date de 1663. » (*Note de B. Fillon à qui appartint ce volume.*)

405. **MOLIÈRE.** Les Femmes sçavantes. Comédie par J.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'Autheur A Paris, au Palais, et chez Pierre Promé,* 1673, in-12 de 2 ff. prélim. et 92 pp., mar. rouge

jans., doublé de mar. bleu, fil. et large dent. à petits fers formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.
L'achevé d'imprimer est du 10 décembre 1672.
Quelques exemplaires portent la date de 1672, mais ils sont absolument semblables à celui-ci.

406. **Molière.** Le Festin de Pierre, comédie, par J.-B.-P. de Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Guillaume de Luyne* (*à la Sphère*), 1699, in-12 de 80 pp., mar. rouge, dos orné à petits fers au pointillé, fil., milieux dor. à petits fers au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition très rare que nous n'avons trouvé nulle part citée, probablement imprimée en province.
Son texte présente la fameuse scène du Pauvre dans toute son intégrité, et avec des expressions plus fortes que celui des exemplaires non cartonnés de l'édition de 1682 ; on y rencontre en outre, d'autres variantes qui méritent d'être conservées.

407. **Molière.** Les Précieuses ridicules. Comédie représentée au Petit Bourbon. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12 de 4 ff. prélim. et 87 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cape*).

Seconde édition originale.
Racc. au titre et au dernier feuillet.

408. **Molière.** Psiché, tragédie-ballet par J.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12 de 2 ff. prélim., 90 pp. et 1 p. pour le privilège, mar. citron, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Seconde édition originale.
Bel exemplaire réglé.

409. **MOLIÈRE.** Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Paris, chez Jean Guignard fils*, 1666, 2 vol. in-12, front. gr., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

Première édition collective des Œuvres de Molière. Chaque volume est orné d'un frontispice par F. Chauveau.
Exemplaire de premier tirage avec la faute tome Ier, page 35 : attendre pour tendre ici.

410. **MOLIÈRE.** Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire de l'édition originale des Œuvres faite par Molière avant sa mort, 7 Février 1673.

411. **MOLIÈRE**. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune (à la Sphère)*, 1679, 5 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Réimpression textuelle du Molière de 1675 (Willems, nº 1569).

412. **MOLIÈRE**. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Collationné minutieusement sur les premières Editions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. — Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-8, pap. vergé teinté, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Marmin*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté : La suite des 35 eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc, pub. par A. Lemerre.
Epreuves sur papier de Chine avec la lettre.

413. **Molière**. Les Points obscurs de la Vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire — Mariage et ménage de Molière, par Jules Loiseleur, avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., veau fauve jans., dent. int., tr. dor.

414. **Moncade** (de). L'Education, maximes et réflexions, avec un discours du sel dans les ouvrages d'esprit. *Rouen, chez la Veuve d'Antoine Maurry*, 1691, in-12, mar. noir, fil. à froid, fleuron dor. sur les plats, mosaïqué de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

415. **Monselet** (Charles). Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. Quelques exemplaires tirés sur papier timbré. *Paris, à la Salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, in-8, front. en 3 états, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Raparlier*).

416. **MONTAIGNE**. Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, et gentilhomme ordinaire de sa Chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Edition seconde,

reveue et augmentée. *A Bourdeaus par S. Millanges, imprimeur ordinaire du roy*, 1582, in-8 de 4 ff. prél. dont l'avis au lecteur, 806 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. vert, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Seconde édition originale des *Essais*, c'est la réimpression de celle de 1580 contenant seulement les deux premiers livres ; elle est plus belle que cette dernière et aussi beaucoup plus rare.
Bel exemplaire.

417. **Montaigne**. Essais. Nouvelle édition. *A Paris, chez Desœr*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. peig.

418. **Montaigne**. Essais. Nouvelle édition, collectionnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et de Bure*, 1831, gr. in-8, port. veau violet, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Simier. r. du roi*).

419. **Montégut**. Œuvres mêlées de Madame de Montégut, maitresse des Jeux Floraux, recueillies par M. de Montégut, son fils (Tome 1er). *Paris, Desaint et Barbou*, 1768, pet. in-8, port. de Mme de Montégut, gr. par Baour, front. par Gravelot, et fig. par Moreau et Martinet, cul-de-lampe par Quéverdo, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*nom gratté sur les plats*).

Voir Bocher, l'Œuvre de Moreau le jeune page 394, il parle de ce livre qu'il n'a jamais pu trouver.

420. **MONTESQUIEU**. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Simart*, 1725, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale. — Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. **Eugène Paillet** avec sa signature autographe sur le feuillet de garde.

421. **Montluc**. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, mareschal de France, divisées en deux tomes. Tome Premier. *A Lyon, pour Loys Clesinet*, 1593, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du **Cardinal de Bourbon**.
Tache d'encre sur la reliure.

422. **Moralité nouvelle de Mundus** : caro : Demonia. Farce des Deux Savetiers. *Paris, de l'Imp. de Firmin Didot*, 1827, gr. in-8 allongé, demi-rel. dos et coins de veau fauve.

Réimpression en caractères gothiques, faite sur un calque pris à Dresde,

dans la Bibliothèque royale. ou se conserve le seul exemplaire connu de l'édition originale de cette moralité.

Cette réimpression tirée à 100 exemplaires renferme une épitre dédicatoire à M. Vandrack et un avis de l'Editeur signé D. de L. (Durand de Lançon).

423. **Moreau** (J.-N.). Le Pot-Pourri de Ville d'Avray (ou recueil de chansons et pièces fugitives de Jac.-Nic. Moreau (l'historiographe). *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1781, in-18, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Simier rel. du Roi*).

424. **Morel de Vindé**. Primerose par M..el de V..dé. *A Paris, de l'Imp. de P. Didot l'aîné,* 1797, in-18, fig., veau granit, dos orné, dent., tr. dor.

1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

425. **Moulinet** (Nicolas de). La vraye histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du parc, gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duëz, maistre de langues. *A Leyde, chez les Hackes,* 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Willems nº 1795.

426. **Moüy** (Charles de). Grands Seigneurs et Grandes Dames du temps passé. *Paris, E. Dentu,* 1862, gr. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Edition originale. — Bel exemplaire.

427. **Musée Dantan.** Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye,* 1839, in-8, mar. brun, tr. jasp.

100 planches.
Livre rare.

428. **Muses** (Les) **de l'Opéra.** Choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. *Bruxelles, Henri Kistemaeckers,* 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog.

429. **Muses gaillardes** (Les) recueillies des plus beaux èsprits de ce temps, par A. D. B. (Antoine du Breuil, Parisien). *Paris, Ant.*

du Breuil, 1609, in-12, demi-rel. mar. orange jans., tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

Réimpression faite à 100 exemplaires à *Bruxelles, chez Mertens et Fils*, 1864.
L'un des 4 tirés sur papier de Chine.
On y joint. La Fleur de poesie françoyse. Recueil joyeulx, contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains. chansons et autres dictz de diverses matières, mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs. et reduictz en ce petit livre. 1543, in-12, demi-rel. mar. blanc jans., tête dor., non rog.
Réimpression faite à 100 exemplaires à *Bruxelles, chez Mertens et Fils*, 1864.
L'un des 4 tirés sur papier de Chine (nº 3).

430. **Musset** (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose. 1847. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. 1849. — Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose. 1849. — Fantasio, comédie en trois actes, en prose. 1866. *Paris, Charpentier*, 1847-1866. Ens. 4 vol. in-12, cart., tête jasp., non rog.

Editions originales.

431. **Napoléon**. Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, in-8, port., mar. vert, dos orné, double encadrem. de fil. orn. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Exemplatre sur **papier de Chine**.

432. **Nécrologe** de l'Abbaïe de Notre-Dame de Port Roïal des Champs... (Composé par les Religieuses de Port-Royal et principalement par la Mère Angélique de Saint Jean Arnauld, publié par dom Ant. Rivet, bénédictin). *Amsterdam, chez Nicolas Potgieter*, 1723, in-4, vignettes gr., vélin vert (*Rel. anc.*).

433. **Nicolle** (Henri). Le Chateau de Maisons, son histoire et celle des principaux personnages qui l'ont possédé. *Paris, Ledoyen*, 1858, in-8, fig., mar. brun, dent. int,, tr. dor. (*Loisellier*).

434. **Nicolson** (le P.). Essai sur l'histoire naturelle de l'Isle de Saint-Domingue, avec des figures en taille-douce. *Paris, Gobreau*, 1776, in-8, front. gr. et planches, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

Livre estimé sur Saint-Domingue.

435. **Noël** (Le Père). Les Livres classiques de l'Empire de la Chine (traduits par l'abbé Pluquet), précédés d'observations sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie morale et politique dans cet empire. *Paris, De Bure*, 1784, 7 vol. in-18, mar. rouge à long grain, fil., doublure et gardes de tabis bleu (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé sur papier d'Annonay.

436. **Noël** et **de La Place**. Leçons françaises de littérature et de morale, ou Recueil, en prose et en vers, des plus beaux Morceaux de notre langue dans la littérature des deux derniers siècles, avec des Préceptes de genre, et des Modèles d'exercice, par La Harpe, Marmontel, Maury, Le Batteux, etc. Ouvrage classique, adopté par l'Université royale de France. *Paris, Le Normant*, 1832, 2 vol. in-8, veau vert, dos ornés, comp. de 5 fil. sur les plats, fil. int., tr. dor.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

437. **NOUVEAU ENTRETIEN DES BONNES COMPAGNIES** (Le), ou le Recueil des plus belles Chansons à danser et à boire, tiré des Cabinets des plus braves Autheurs du temps. — Les Chants de joye des enfans de Bacchus. Ou le nouveau Recueil des plus beaux airs à boire. *Paris, Jacq. Villery et Guygnard*, 1635, 2 part. en 1 vol. pet. in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Recueil très rare faisant suite au *Parnasse des Muses et Concert des Enfants de Bacchus*.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de E. M. Bancel avec son *ex-libris*.

438. **Nouveau Recueil** de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *Imprimé à Cologne* (*Rouen*), 1681, in-12 de 129 pp., mar. bleu, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*H. Duru*).

Voir, sur ce livret curieux, le *Bulletin du Bibliophile*, année 1858, pp. 1207 et suiv.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Mre Cohen, avec son *ex-libris*.

439. **Nouveau recueil** des plus belles poésies. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson*, 1654, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Knecht*).

Voici les noms des poëtes dont on a inséré les œuvres dans ce recueil : *De Scudéry, Tristan, Benserade, Sarrazin, Gomberville, Chapelain, Colletet, Dassoucy, Loret, Théophile*, etc.

440. **Oecoïatrie**, laquelle contient grans secretz sous choses domestiques et de nul pris, rekeuillie (*sic*) des liures de Dioscaride, Galen, et autres. Par Christofle Landré, docteur en médecine. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1558, pet. in-8 réglé de 77 pp., mar. brun, milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Livre fort curieux et très rare.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de J. Renard, avec son *ex-libris*.

441. **Oeliani** Variae historiae libri XIII. Item, rerum publicarum descriptiones ex Heraclide. *Apud Joan. Tornaesium, typogr. Reg. Lugd.* 1587, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de **Jacques-Auguste de Thou.**

442. **Olivier** (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé et augmenté d'un friant dessert et de plusieurs histoires en cette cinquiesme édition pour les courtizans et partizans de la femme mondaine, par Jacques Olivier, licencié aux loix et en droict Canon. Dédié à la plus mauvaise du monde. *A Paris, chez Jean Petit Pas*, 1630, in-12, mar. orange, dos orné, fil., doublures et gardes de soie à fleurs, tr. dor.

443. **Ongoys** (Jean d'). Mémoire certain des choses plus notables passées depuis la création du monde, auquel elles sont remarquées précisément par an, mois et jour, jusques à présent. Propre pour ce temps ; et où on pourra encore escrire de jour en jour, ce qui viendra à nostre cognoissance digne de remarquer, tant des affaires publiques que des nostres particulières par Jean d'Ongoys, de Therouanne. *A Paris, et se vendent au Croissant, près la porte St Jacques*, 1589, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Thierry*).

444. **Opuscules** philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (Publiés par J.-B.-A. Suard et S.-J. Bourlet de Vauxcelles. *A Paris, de l'imprimerie de Chevet*, 1796, in-8, demi-rel. v. f., dos orné, non rog. (*Thouvenin*).

Pièces contenues dans ce volume : Réflexions sur le Bonheur, par Mme *du Chastelet*. — Anecdote sur le Roi de Prusse, par *Thomas* — Entretien d'un Philosophe avec la Maréchale de ***, par *Diderot*. — Du Bonheur des Sots, par M. *Necker*. — Le Bon homme, Conte moral ou Histoire scandaleuse. — Le vrai Philosophe, par *Dumarsais*. — Les Femmes, dialogue, par le feu abbé *Galliani*. — Supplément au Voyage de Bougainville, par *Diderot*.
L'un des quelques exemplaires in 8 sur papier vélin collé.

445. **Oudin** (César). Grammaire Espagnolle expliquée en françois, par César Oudin, secrétaire interprète du Roy és langues Germanique, Italienne et Espagnolle. Reveue, corrigée et augmentée par l'autheur. *Bruxelles, par Rutger Velpius,* 1610, in-8, vélin (*Rel. anc.*).

Quelques notes marginales à l'encre.

446. **Oudin** (Cesar). Refranes, o proverbios españoles traduzidos en lengua francesa... Proverbes espagnols traduits en françois, par Cesar Oudin. Con Cartas en Refranes de Blasco de Garay. Troisiesme édition. *Bruxelles, chez la Vefue d'Hubert,* 1634, 2 part. en 1 vol. pet. in-12 de 269 et 126 pp., vélin à recouv. (*Rel. anc.*).

447. **OVIDE.** Les XV livres de la Metamorphose D'Ovide (Poëte tres elegant) contenans l'Olympe des histoires poetiques traduits de latin en françoys, le tout figuré de nouvelles figuges et hystoyres, nouuellement imprimée à Paris par Denys Janot, libraire et imprimeur, 1539. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jehan Baptiste, près Saincte Genevieve des Ardens, par Denys Janot,* in-16, fig., mar. rouge, doublé de mar. vert, fil. et fers azurés formant encadrem., milieux ornés, tr. dor. (*Brany*).

« Les progrès de l'art se trouvent résumés en quelque sorte dans ce charmant petit volume. Nulle part sa marche ne saurait être plus évidente ; les pages 2, 3 et 4 en offrent la succession bien marquée. La première gravure a toute la rudesse de l'art primitif qui s'adoucit dans la deuxième et se perfectionne dans la troisième, aussi bien pour le dessin que pour la manière de couper le bois. Dans le cours de l'ouvrage on rencontre d'autres gravures qui me paraissent dessinées soit par Jean Cousin, soit par Geofroy Tory, à en juger l'élégance, par un peu parmegianesque du dessin et de la composition. » (F. Didot. Essai sur la gravure sur bois).

448. **Pajon** (Henri). Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles, en vers (par Henri Pajon). *Anvers,* 1753, in-12, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

Dans le même volume : Histoire des trois fils d'Hali-Bassa, et des trois filles de Siroco, gouverneur d'Alexandrie, traduite du turc (Composée par Henri Pajon). *Leyde* (*Paris*), 1746, in-12. — Alfonse, dit l'Impuissant, tragédie en un acte et en vers (par Ch. Collé. *A Origenie, chez Jean-qui-ne-peut, au Grand Ennuque,* 1740, in-12 (Edit. orig.).

449. **PARIS A TRAVERS LES AGES.** Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par

MM. Ed. Fournier, P. Lacroix. A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875-1882, 14 livraisons in-fol., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, en feuilles, dans des cartons.

450 **Parival** (J.-N. de). Histoires facétieuses et moralles, assemblées et mises au jour par J.-N. D. P. (J.-N. de Parival). Avec quelques histoires tragiques. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer*, 1663, pet. in-12 de 8 ff. limin. — 175 pp. — *Histoires tragiques*, 7 ff. limin., titre spécial compris, et 89 pp.— 5 pp. de table. — 1 f. d'errata, mar. grenat à long grain, initiales et couronne sur le dos et aux angles. dent. int., tr. dor. (*Schavye, rel. du roi des Belges*).

La marque du titre est celle de l'imprimeur J. Maire à Leyde (Willems, n° 1723). — Haut. 126 mill.

451. **Parnasse des Muses** (Le) ou Recueil des plus belles Chansons à danser. *Paris, Ch. Hulpeau*, 1628 (titre gravé et titre imp.). — Le second tome du Parnasse des Chansons à danser. *Ibid., id.*, 1628 (titre imp.). — Le Concert des enfans de Bacchus. *Ibid., id.*, 1628. — Le second tome du Concert des enfans de Bacchus. *Ibid., id.*, 1628 (titre imp.). 4 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu clair, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition en 4 parties. Précieux recueil.

452. **Pascal.** Les Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, port. ajouté, veau granit, dos orné, comp. de fil. dor., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Edition originale en 334 pages. — Racc. au titre et au premier feuillet de la préface à la marge du haut et qq. mouillures.

453. **Pascal.** Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Seconde édition, elle contient 40 ff. prélim. 358 pp. (chiff. par erreur 334) et 10 ff. non chiff. de table.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Alfred Piat, avec son *ex-libris*.

454. **Pascal**. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées, de sa vie et de quelques discours. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1715, pet. in-12 réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de cette èdition bien imprimée.

455. **PASCAL**. Les Provinciales ou les lettres escrittes par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale, et de la politique de ces pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657. — Nobilissimi scutarii Blasii Pascalis tumulus. *S. l.*, 1662. — L'Apologie pour les casuistes contre les calomnies des jansénistes par un théologien et professeur en droit canon condamnée par nos seigneurs les Prélats et par la Faculté de théologie de Paris. *A Paris*, 1659. Ens. en 1 vol. in-4 mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale des dix-huit lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657 et auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'avertissement.

456. **PASCAL**. Lettres écrites à un Provincial par un de ses amis. *S. l. n. d.*, in-4, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Réunion des 16 premières lettres en éditions originales.
On y joint : Response à un écrit publié sur le sujet des miracles qu'il a pleu a Dieu de faire à Port-Royal, depuis quelque temps par une sainte espine de la couronne de Nostre Seigneur. — Cinquième écrit des curez de Paris. etc...

457. **Pascal**. Les Provinciales ou les escrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale, et de la politique de ces pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, de 12 ff. limin. — 398 pp. 1 f. blanc, 111 pp. pour l'*Advis de Messieurs les curez de Paris*, mar. rouge, comp. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Thompson*).

Jolie édition imprimée par les elzevier d'Amsterdam. Première édition sous cette date. (Willems, nº 1218). — Haut. 124 millim. 1/2.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Madame Delessert, née Valentine de Laborde, avec son *ex-libris* et son nom Valentine en lettres dor. sur le premier plat de la reliure.

458. **Pascal**. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, et de la politique de ces pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, de 12 ff. limin. 398 pp. 1 f. blanc. 111 pp. pour l'*Advis de Messieurs les curez*

de Paris, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Jolie édition imprimée par les Elzevier d'Amsterdam. Première édition sous cette date. (Willems, nº 1218). — Haut. 131 millim.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte de Fresne, avec son *ex-libris*.

459. **Pascal.** Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, avec la théologie morale des dits pères et nouveaux casuistes, représentée par leur pratique, et par leurs livres, divisée en cinq parties. *A Cologne, chez Nicolas Schoute*, 1659, in-8, de 7 ff. prélim., y compris le titre, 320, 328 et 494 pp., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Cette édition du chef-d'œuvre de Pascal et des pièces qui s'y rattachent est fort belle. C'est positivement Jean Elzevier qui l'a imprimée. (Willems, nº 856).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de J. Hte Basse, avec son *ex-libris*.

460. **Pascal.** Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, avec la théologie morale des dits pères et nouveaux casuistes, représentée par leur pratique, et par leurs livres, divisée en cinq parties. *A Cologne, chez Nicolas Schoute*, 1659, in-8 de 7 ff. prélim. y compris le titre, 320, 328 et 415 pp., mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Cette édition du chef-d'œuvre de Pascal et des pièces qui s'y rattachent est fort belle. C'est positivement Jean Elzevier qui l'a imprimée. (Willems. nº 856).
Exemplaire ayant appartenu à Mme Delessert, née Valentine de la Borde, avec son nom en lettres dor. sur le premier plat.

461. **Pascal.** Les Provinciales, ou Lettres escrittes par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis et aux R. R. P. P. Jésuites, sur la morale et la politique de ces peres : traduites en latin par Guillaume Wendrock, en espagnol par le Sr Gratien Cordero, en italien par le Sr Cosimo Brunetti, gentil-homme florentin. *A Cologne*, 1684, in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Amand*).

462. **Pauquet frères**. Modes et Costumes historiques étrangers. Dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque, et les documents les plus authentiques. *Paris*, *Pauquet frères*, *s. d.* (1869), in-4 de 96 planches, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, plats toile, dos orné, fil. sur les plats, planches mont. sur onglets.

96 planches de costumes lithographiés en couleurs. Jolie collection.

463. **Payen** (Dr J.-F.). Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. *Paris, Techener*, 1847, in-8, port. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, tête dor., non rog.

464. **Péréfixe** (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, evesque de Rodez, cy-devant precepteur du Roy. *A Amsterdam, chez A. Michiels*, 1662, pet. in-12 de 12 ff. prél. 438 pp. et 1 f. blanc, front. grav. mar. bleu, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lys et de chiffre couronné de Henri IV, armoiries aux centres, dent. int., tr. dor. *(Allô)*.

Willems, no 1994.
Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure de Allô.

465. **Péréfixe** (Hardouin de). Histoire du roi Henri le Grand. *Paris, de l'Impr. de Gœtschy*, 1821, in-12, mar. vert à long grain, dos orné, dent. or et à froid, tr. dor. (*Simier, relieur du roi*).

Edition ornée du portrait de ce prince et du fac-similé d'une de ses lettres, dédiée à S. A. R. le prince Henri, duc de Bordeaux.
Exemplaire imprimé sur papier vélin fort.

466. **PERELLE. Veues des plus belles maisons de France.** *Paris, Langlois, s. d.* (1680), in-fol. obl., veau marb. (*Rel. anc.*).

Recueil rare ainsi composé. Vues de Paris, 32 planches. — Environs, Saint-Cloud, 6. – Versailles, 31.— Fontainebleau, 11.— Autres lieux, 54. — Ensemble **134 planches**, *premières épreuves*, une partie AVANT LA LETTRE.
Déchirures à une planche dans la marge du bas, et nombreuses planches légèrement coloriées à la main.

467. **Perrault.** Contes de Monsieur Perrault, avec des moralitez. Nouvelle édition. *Paris, Nic. Gosselin*, 1724, in-12 de 4 ff. et 236 pp., les 3 dernières non chiff., mar. bleu, dos orné, fil. et ornem. dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Cette édition contient seulement les 8 contes en prose; elle n'est pas illustrée.
Exemplaire avec *ex-libris* de Maxime Du Camp (Vente du comte de Lignerolles).

468. **Perrault.** Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale* (*Leclère fils, libraire*), 1864, in-8, portr., fig. et vign. en-

têtes, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., milieux dor. à petits fers et au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Bel exemplaire de la première édition critique.
L'un des 400 tirés sur papier vergé (nº 287), auquel on a ajouté :
1º La suite des 3 eaux-fortes de l'édition de 1865, tirées sur Chine volant avant la lettre.
2º La suite de 1 portrait et de 11 eaux-fortes de Ad. Lalauze (Edition Jouaust), épreuves sur Chine volant avec la lettre.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de St Geniès, avec son *ex-libris*.

469. **PERRIN** (J.-P). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. La première est de leur origine. La seconde contient l'Histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont en commune entre eux. Le tout recueilli par Jean-Paul Perrin, Lionnais. *Genève, P. et J. Chouet* 1619 *et Math. Berjon*, 1618, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. brun, dos orné, comp. de fil. et coins dor. (*Chambolle-Duru*).

L'ouvrage est divisé en 2 parties distinctes, chacune avec titre pour *l'Histoire des Vaudois* et pour *l'Histoire des Albigeois*. La première partie est dédiée à François de Bonne, duc de Lesdignières, la seconde est dédiée à Henri de Foix-Candale, qui fut supprimée dans la plupart des exemplaires.

470. **PETITOT.** Les Emaux de Petitot du Musée Impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du Siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862-64, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*David*).

Exemplaire avec les portraits **avant la lettre**.

471. **Peyre** (Roger). Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot, et Cie*, 1888, in-4, en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans.
Exemplaire tiré sur **papier du Japon** (nº 42).

472. **Pfnor** (R). Ornementation usuelle de toutes les époques dans les Arts industriels et en Architectures, par Rodolphe Pfnor, architecte et graveur. *Paris, E. Devienne et Cie*, 1866-1868, 2 parties en 1 vol. gr. in-4, fig. dans le texte et nombr. planches hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

473. **Phaedri**. Fabulae et Publii Syri Sententiae. *Parisiis, ex typographia regia*, 1729, in-64, mar. bleu foncé, dos orné de fleurs de lis, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc*).

Joli petit frontispice gravé par Ph. Simonneau.

474. **Pictorial**. Album or cabinet of Paintings for the year 1837, containing elevendesigns, executed in oil couleurs, by G. Baxter from the original pictures, with illustrations in verse and prose. *London, Chapman of Hall Strand*, 1837, gr. in-8, mar. grenat, large dent. comp. mosaïqués, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

11 planches en couleurs très finement tirées.

475. **Piis** (A. de). Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux. *Londres* (*Paris*), 1781, 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor.

Sur les soixante-dix-sept contes qui figurent dans ce volume, dix ne se retrouvent pas dans les « œuvres choisies » de l'auteur. (Barbier).

476. (**Pillet** F.). Manuscrit de 1905 ou explications des Salons de Curtius au vingtième siècle par Gabr. Pictor. (Fabien Pillet). *Paris, Ambr. Dupont*, 1827, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins veau violet, dos ornés, ébarbés.

Le faux-titre du 1er vol. porte la signature de A. Jal ex-officier de marine.

477. **Pingret** (Ed.). Vues pittoresques de Maisons-Laffitte, avec texte. Dessinées d'après Nature, par Ed. Pingret, et lithographiées par Tirpenne, Ch. Bour, Monthelier, Bayot, etc., etc. *Paris, Dero-Becker*, 1838, in-fol., avec 15 planches, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., planches mont. sur onglets. (*Allô*).

478. **Pisanelli**. Traicte de la nature des viandes et du boire : avec leurs vertus, vices, remèdes, et histoires naturelles : utile et délectable à tout bon esprit. de l'italien du docteur Baltazar Pisanelli, mis en nostre vulgaire, par A. D. P. *A Arras, chez G. Bauduyn* 1596, pet. in-8, mar. brun, dos orné, entrelacés de fil. accompagnés d'ornem. aux petits fers, dent. int. tr. dor. étui (*Capé*).

Première traduction française de ce curieux traité.
Jolie reliure.

479. **Plaute**. M. Acci Plauti Comœdiae accedit commentarius ex variorum notis ac observationibus, quarum plurimae nunc pri-

mum eduntue ex museo Maria Zverii Boxhornii. *Lugd. Batav. apud Francis. Hackium* 1645, in-8 mar. violet, dos orné, large dent. sur les plats et à l'intér. tr. dor. (*Schaefer*).

Edition non citée.
Exemplaire aux armes du Marquis de Morante.

480. **Plaute.** Comédie traduite en françois, avec des remarques et un Examen, selon les règles du théatre par Mademoiselle Le Fevre. *A Paris chez Denys Thierry et Claude Barbin* 1683, 3 vol. in-12, mar. rouge jans, tr. dor. (*Rel. anc*).

481. **Poisson.** Œuvres. *A La Haye, chez Abr. Trojel,* 1680, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Willems nº 1948.

482. **Pouget de l'Oratoire** (Le P. Fr. Aimé). Instructions générales en forme de catéchisme ou l'on explique en abrégé par l'Ecriture sainte et par la tradition, l'Histoire et les Dogmes de la Religion.., imprimées par ordre de Messire Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier. *Paris, Aug. Leguerrier,* 1702, in-4 à 2 col. cuir de Russie, fil. à froid, tr. dor.

Edition originale.
On a relié à la suite de ce volume : *Règlement pour les catéchismes du Diocèse de Montpellier* (par Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier), in-4 de 76 pages.

483. **Pougin** (Arthur). Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin Didot,* 1885, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chag. rouge, tête dor., non rog.

484. **Poullain de La Barre** (Fr.). De l'Education des Dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs. Entretien, (par Fr. Poullain de La Barre). *A Paris, chez Antoine Dezallier,* (*Hollande*), 1679, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire de ce volume rare.

485. **Prenostication** (La) de maistre Albert songecreux bisscain. *S. d.*, in-4 goth. de 4 ff. à 2 col., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Réimpressions fac-simile d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double. *Paris, imprimerie de L. Martinet,* in-4.

Exact fac-simile exécuté d'après le procédé de M. Adam Pilinski, et tiré à 100 exemplaires sur papier ordinaire, plus 4 sur papier ancien, il est accompagnée d'une intéressante préface, en 6 pp., signée P. L. Jacob, bibliophile, 30 décembre 1861.
Exemplaire sur papier ancien provenant de la Bibliothèque de M. L. Double, avec son *ex-libris.*

486. **Privat d'Anglemont** (A). Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. Soixante-trois dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, P. Rouquette,* 1886, in-8 raisin, pap. vél., titre r. et n., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. clair, fil. sur le dos et les plats, tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs (*L. Guétant*).

487. **Prophetae Minores,** libri Machabaeorum. *Romæ,* 1624, in-16 titre orné, mar. citron, dos orné, double encad. de fil. avec ornem. aux angles, milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé.

488. **Questions diverses** et responses d'icelles divisées en troys livres : Assavoir, Questions d'Amour, Questions naturelles. Questions morales et politiques. Nouvellement traduites de Tuscan en françoys (trad. d'Hortensius Lando). *Lyon à l'Escu de Milan, par Gabriel Cotier,* 1558, pet. in-8, titre avec encadrem. sur bois, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

489. **QUICHERAT** (J.). Histoire du Costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques, par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, Hachette et Cie,* 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. jans., tête dor., non rog.

Premier tirage.
L'un des rares exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

490. **Quinault.** Œuvres choisies précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *A Paris,* 1824, 2 vol. in-8, port., demi-rel., mar bleu, dos ornés, têtes dor., tr. jasp.

491. **Quitard** (P.-M.). Etudes historiques, littéraires et morales sur les Proverbes Français et le langage proverbial, contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils. *Paris, Techener,* 1860, in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

492. **RABELAIS**. La Plaisante et Joyeuse hystoire du grant Geant Gargantua, prochainement reueue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. — Second livre de Pantagruel, roy des Dipsodes, restitué à son naturel : auec ses faictz et prouesses espouuentables... — Tiers liure des faictz et dictz heroïques du noble Pantagruel... *A Valence, chés Claude La Ville*, 1547, 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Réimpression de la rarissime édition de 1547, faite vers 1600.

493. **Rabelais**. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Contenant cinq livres de la vie, faicts et dits heroyques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus, la prognostisation pantagrueline, avec l'Oracle de la Dive Babuc, et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit : Les Navigations et isles sonantes, l'Isle des Apedefres, la Cresme philosophale, avec une epistre limosine, et deux autres epistres à deux vieilles de différentes mœurs. Le tout par M. François Rabelais. *A Lyon, par Jean Martin*, 1599, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. La Vall. clair, dos orné, fil., dent. int. (*Thibaron-Joly*).

Cette édition, assez élégamment imprimée, suit de celle de 1558, in-12. (*P. P. Plan, Bibliogr. Rabelaisienne*. n° 116).
Curieux portrait ajouté. L'un des plus anciens de Rabelais.

494. **Rabelais**. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenãt cinq livres, de la vie, faicts et dits heroyques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication pantagrueline, ou Almanach pour l'an perpetuel, avec l'Epistre du Limosin Excoriateur. Et la Cresme philosophale. Le tout de nouveau reveu et corrigé et restitué en plusieurs lieux. *A Troyes, par Loys, qui ne se meurt point*, 1613, pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Jolie édition troyenne, très rare.
Bel exemplaire, grandes marges, provenant de la bibliothèque Emm. Martin, avec son *ex-libris*.

495. **RABELAIS**. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques Remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très rare édition, fort bien imprimée, et dont les beaux exemplaires sont recherchés. (WILLEMS, n° 1316). — Haut. 127 mill.

496. **Rabelais**. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine... Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*) (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos ornés, fil. dor. et à froid sur les plats, doublés et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Bozerian*).

Charmante édition, la première donnée par les Elzevier et la plus recherchée. Le troisième livre y est entier, malgré ce qu'en dit Brunet (Willems, nº 1316). — Haut. 129 mill.

Exemplaire auquel on a ajouté la Clef à la fin du tome 2. *Ex-libris* de L. Pasquier.

497. **Rabelais**. Œuvres, édition Variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard ; des Remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'Abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau Commentaire historique et philologique, par Esmangart et Éloi Johanneau. *Paris, Dalibon* (*impr. de J. Didot aîné*), 1823, 9 vol. in-8, portr. et fig. de Devéria, veau brun, dos ornés, dent. à froid sur les plats, tr. marb. (*Simier, rel. du Roi*).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte de Girardin, avec son *ex-libris* et son chiffre au dos des volumes.

498. **Rabelais**. Œuvres. Edition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, nomb. illustrations dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, br., couv.

499. **Rabelais**. Les quatre livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, 3 vol. in-8, mar. tête de nègre, dent. int., têtes dor., non rog.

L'un des **25** exemplaires sur **papier de Chine** (nº 26).

500. **Rabelais** analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. marb. (*Martin*).

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. Lebert et Albert Pascal.

501. **RACINE**. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4 de 6 ff. lim. et 87 pp., fig. gravé par Mariette, d'après J.-B. Corneille, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dent. dor. à petits fers, tr. dor. (*Veuve Brany*).

Edition originale.
Bel exemplaire grand de marges, dont quelques pages portent des **annotations manuscrites de la main de Racine**.

502. **Racine**. Œuvres. *Paris, Claude Barbin. — Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. bleu, dos ornés, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Troisième édition collective des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Cousin, avec son *ex-libris*.

503. **Racine**. Œuvres, précédées des mémoires sur sa vie, par L. Racine. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr. in-8 à 2 col., port., veau bleu, dos orné, dent. à froid, fil., portique dor. sur les plats, tr. dor.

Belle reliure à la Cathédrale bien conservée.

504. **Raoul**. Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, par Maximilien Raoul, ornée de quatorze gravures à l'eau-forte par Boisselat et suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du Roman du Brut, transcrit et annoté par Leroux de Lincy. *Paris, A. Ledoux*, 1833, in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

505. **Recueil** de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris. A Leide, chez Fréd. Haaring*, 1699, in-12 de 2 ff. prélim. et 510 pp., veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

Ce recueil contient : Les Amans trompez, et les Dames enlevées, Le Praticien amoureux, Le Poète extravagant, L'Assemblée des filoux, et des filles de joye, L'Assemblée des Maistres d'Hostel, le jour de la my-caresme, Le Cavalier grotesque, L'Apoticaire empoisonné.
Qq. mouillures.

506. **Recueil** de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers ; dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Le Voyage de l'Isle d'amour, à Lycidas (par l'abbé Paul Tallemant).—

Le Voyage de Bachaumont et La Chapelle. — Lettre de l'abbé de M., contenant le Voyage de la Cour vers la frontière d'Espagne (par Montreuil). — La Plainte de la France à Rome, signée Corneille (mais qui est de Fléchier). — Lettre de Scarron à Foucquet (sur ses démêlés avec Boileau), etc.
Willems, n° 1319.

507. **Recueil** de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert clair jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Troisième édition elzevirienne de ce recueil, et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie (Willems, n° 1387). — Haut. 132 mill.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Saint-Geniès, avec son *ex-libris*.

508. **Recueil** des arrets, déclarations, lettres patentes du roy, règlemens, ordonnances et instructions de la Cour des grands jours, tenus à Clermont en Auvergne, l'an 1665 et 1666, in-4, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Beau recueil sur les Grands jours d'Auvergne, dont Fléchier a écrit une relation.

509. **Recueil** de diverses pièces servant à l'Histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, dent à froid et fil. or sur les plats, tr. dor. (*Simier fils*).

Recueil contenant les pièces suivantes : *Journal des choses mémorables advenuës durant tout le règne de Henry III* (par Servin, avocat général au Parlement de Paris). — *Le Divorce satyrique, ou les Amours de la reyne Marguerite* (par Palma-Cayet). — *Histoire des Amours du grand Alcandre* (attribuée à Mme la Princesse de Conti). — *Confession catholique du sieur de Sancy* (par A. d'Aubigné).
Seconde édition elzevirienne. Willems. *Les Elzevier*, n° 1317. Hauteur : 127 mill.

510. **Recueil** des Frivolités galantes. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1759, pet. in-8 de 104 pages, mar. rouge, fil. à froid, tête dor., ébarbé (*Duru*).

Bel exemplaire provenant des collections du comte H. de La Bedoyère et J. Renard de Lyon.

511. **Recueil** (Le) des Païs selon leur situation, auec les mœurs, loix, et ceremonies d'iceux. Reueu et corrigé de nouueau, auec la table ample. *A Paris, par Jean Cauelier*, 1558, in-16 de 577 pp. et 13 ff. de table, vélin blanc, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Petit livre rare et curieux.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Ch. Schefer, de l'Institut, avec son *ex-libris*.

512. **Recueil** des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie royale de chirurgie. Tome Ier. *A Paris, chez Deloguette*, 1753, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du **Grand Dauphin** qui devint plus tard **Louis XVI**.

513. **Recueil** des plus belles Epigrammes des poëtes françois, depuis Marot jusqu'à présent, avec des notes historiques et critiques, et un Traité de la vrayé et de la fausse beauté dans les ouvrages d'esprit. traduit du latin (de P. Nicole, en tête de l'*Epigrammatum delectus*), suivi des « Bergeries » de Racan (publié par C.-I. Brugière de Barante). *Paris, Nicolas Le Clerc*, 1698, 2 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

514. **Recueil** de receptes choisies expérimentées et approuvées contre quantité de maux fort comuns tant internes qu'externes invétérés et difficiles à guérir. *A Ville-Franche, de l'Impr. de Pierre Grandsaigne*, 1675, in-16, 2 parties en 1 vol. mar. rouge dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition du livre connu sous le nom de « *Recettes de Mme Fouquet* » (mère du surintendant). Elle a été donnée aux frais de l'Evêque d'Agde, autre fils de cette Dame, par les soins de Delescure, docteur de la Faculté de Montpellier.

515. **Recueil factice** de pièces de poésies extraites de « La Psyché, choix de pièces en vers et en prose. Sixième volume, deuxième année. » *Paris, juin* 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, tête dor., non rog.

On trouve dans ce volume :
1° *Le Pas d'armes du roi Jean, ballade*, par Victor Hugo. — 2° *La Dédicace de Saint-Denis*, par Ernest Fouinet.— 3° *Sur la Loire*, par Alexandre Dumas. — 4° *Illusions, Fragment*, par Ch. Lasailly. — 5° Le faux-titre et le titre de *La Psyché*, plus le portrait de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte par F. Salmon.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly, avec son *ex-libris*.

516. **REGNIER.** Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition la plus recherchée des deux, publiées par les Elzevier.
Willems, n° 715. — Exemplaire réglé dans une charmante reliure d'Anguerran.

517. **Regnier**. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden*,

chez Jean et Daniel Elsevier, 1652, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, fil. dor. et ornem. à froid aux angles, tr. dor.

Très jolie édition, recherchée tant à cause de sa rareté que de sa belle exécution typographique ; les satyres 18 et 19 s'y trouvent imprimées pour la première fois (Willems, n° 715). — Haut. 127 mill.

518. **Regnier**. Œuvres. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles* (*imp. D. Jouaust*), 1867, in-8, pap. vergé, titre r. et n., br.

Exemplaire offert à M. Louis Ulbach, par D. Jouaust.

519. **REGNIER**. Œuvres complètes, accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire et d'un index par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1875, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*).

L'un des **100** exemplaires sur **papier de Hollande** (n° 27).

520. **Réimpressions gothiques**, 2 vol. pet. in-8, cart., dos de perc., non rog.

Les faictz marueilleux de Virgille. *Cy finissent les faits merueilleux de Virgille nouuellemēt imprimez a Paris par Guillaume Nyuerd demourant en la rue de la iuyfrie. ou a la premiere porte du paloys.* — Le Voyage du puys sainct patrix auquel lieu on voit les peines du purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. — *Imprime a lyon sur le rosne par Claude nourry lan mil cinq cens et six le xx. iour doctobre.*

Réimpressions fac-simile tirées à 42 exemplaires, données par A. Veinant et Giraud de Savine.

521. **Réimpressions gothiques**, 3 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de chag. rouge poli, dos ornés, tête dor., non rog.

Le grant Testamēt Villon et le petit. Son codicille. Le iargon et ses balades. Aussi le rondeau que le Villon fist quant il fust iugie a mort : et la requeste quil bailla a messeigñrs de parlement et a monseigneur de Bourbon. *Imprime a Paris par Jehan Treperel... acheuees lan mil quatre cēs quattre vingts : et x vii le viii. iour de Jullet.* — Chansons nouuellement composees sur plusieurs chants, tant que Musique que Rustique : Nouuellement imprimees : dont les noms sensuyuent cy apres. Mil cinq cents x lviii. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre-Dame a lenseigne Sainct-Nicolas, par Jehan Bonfonds.* — Listoyre de Pierre de Provēce: et de la belle Maguelonne. Nouuellement imprime a Paris.

Réimpressions faites à Lille par S. Horemans, pour Baillieu, libraire à Paris, 1864-1869.

522. **Relation** des mouvemens de la ville de Messine depuis l'année 1671 jusques a présent. *Lyon*, 1676, in-4 de 56 pages, mar. rouge jans., dent, int., tr. dor. (*Canape*).

A la suite : Combat donné entre un vaisseau françois. commandé par le chevalier de Valbelle, et quatre frégattes angloises, vers les Isles de Cabrères et de Maillorque. (Paris, 1655), pet. in-4 de 8 pages.

523. **Restif de la Bretonne.** La Dernière Aventure d'un Homme de Quarante-cinq ans (par Restif de la Bretonne). Nouvelle utile à plus d'un lecteur. *Genève et Paris, chés Regnault*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

4 figures par Binet, gravées par Giraud et Pauquet.

524. **Retz** (de). La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque. *A Cologne*, 1665, pet. in-12 de 136 pp. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Willems, n° 1352.

525. **Robert** (L. Eugène). Histoire et description naturelle de la commune de Meudon. *Paris, Paulin*, 1843, in-8, mar. La Vall. foncé, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Bel exemplaire de l'édition originale, rare.

526. **Robida.** Le XIXe siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, G. Decaux*, 1888, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de chag. vert poli. tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire de premier tirage.
Envoi autographe signé de l'auteur.

527. **Robida.** Les Vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs, ouvrage illustré de 102 dessins à la plume par O. Robida reproduits en fac-similés. *Paris, M. Dreyfous*, 1878, in-8 demi-rel., chag. vert.

528. **Rœderer.** Louis XII et François Ier, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne ; suivis d'appendices comprenant une discussion entre M. le Comte Daru et l'auteur, concernant la réunion de la Bretagne à la France. *Paris, Bossange, frères*, 1825, 2 vol. in-8, avec plans et fac-similés, mar. rouge, fil. à froid sur les dos et les plats, dent. int., tr. dor., témoins (*Closs*).

Edition originale. — Bel exemplaire.

529. **Rœderer.** Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France. *Paris, Firmin Didot frères*, 1835, in-8, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Ouvrage tiré à petit nombre et distribué en cadeau par l'auteur à ses amis et aux personnes qui lui en ont fait la demande.
Envoi autographe de l'auteur à Monsieur de Jussieu.

530. **ROGER BONTEMPS EN BELLE HUMEUR**, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousiours contents. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1670, petit in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Le plus beau, sans contredit, dit Viollet-le-Duc, si ce n'est le meilleur de ces sortes de recueils.
Le volume se termine par les *Heureuses advantures d'amour*, au nombre de vingt-cinq. (**Willems** n° 1843).
Bel exemplaire. Haut. 129 mill.

531. **Rohan** (Henry Duc de). Le Parfait capitaine. Autrement l'abrégé des guerres des commentaires de César. Augmenté d'un traicté : de l'Intérest des Princes, et Estats de la chrestienté, avec la préface à Monsieur Le Cardinal Duc de Richelieu. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1641, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Binda relieur à Milan*).

Seconde édition sous un titre commun des deux écrits du Duc de Rohan, elle contient de plus que la premiere la préface (attribuée à De Silhon) en tête de *l'Intérest des princes*,
Willems. *Les Elzeviers*, n° 524.
Hauteur : 123 mill.

532. **Roland** (Jacques). Aglossostomographie ou Description d'une bouche sans langue, laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions. *Saumur, pour Claude Girard*, 1630. — Défense du tiltre du livre que le sieur Belebat a nouvellement mis en lumière sur le subject d'un enfant qui parle sans langue. *Saumur, par Jean Lesnier et Isaac Desbordes*, 1630, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., (*Capé*).

Trés rare surtout avec la seconde partie.

533. **Ronsard**. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Rédigées en six tomes... *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1571, 6 vol. in-16, portr. de Ronsard, gravé sur bois, cart. dos de perc., tr. dor.

Jolie édition de la plus grande rareté.

534. **RONSARD**. Le Tombeau du feu Roy tres-chrestien Charles IX, prince tres-debonnaire, tres-vertueux et tres éloquent, par Pierre de Ronsard, aumosnier ordinaire de sa Majesté, et autres excellents poëtes de ce temps. *A Lyon, par Benoist Rigaud*,

1574, in-8 de 8 ff., mar. brun. ornem. à petits fers et au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats, dent. int., tr. dor., étui. (*David*).

Bel exemplaire de la réimpression de l'édition in-4 de Paris, 1574. Provenant de la Bibliothèque de A. Gagnière, avec son *ex-libris*.
Très riche reliure.

535. **Roscoe**. (Thomas. The Tourist in Switzerland and Italy. — The Tourist in Italy, by Thomas Roscoe, illustrated from drawings by S. Prout. *London, Robert Jennings*, 1830-1831. Ens. 2 vol. in-8 écu, avec nomb. planches hors texte, plein chag. vert, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

536. **Roselly de Lorgues** (Comte). Christophe Colomb. *Paris, Palmé*, 1886, in-8, fig. mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. étui.

537. **Rousset** (Camille). Le Comte de Gisors (1732-1758). Etude historique. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

538. **Rousset** (Camille). Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire. *Paris, Didier et Cie*, 1863-1864, 4 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit succr de Simier*).

Bel exemplaire.

539. **Rousset** (Camille). Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire. *Paris, Didier et Cie*, 1862-1863, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos ornés, tr. rouges (*Closs.*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte L. Clément de Ris.

540. **Roux** (Amédée). Montausier, sa vie et son temps. *Paris, Didier*, 1860, in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

541. **Ruses d'amour** (Les), pour rendre ses favoris contens. *A. Villefranche* (*Hollande*), *Joli le Franc*, 1681, pet. in-12, front. gravé, mar. La Vall., dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Cité au *Manuel* avec la date de 1679; on lit à la fin : *Fin de la première partie*; mais on n'en connaît pas de seconde (BRUNET. *Supplément, t. 2. col.* 537).
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Mr Cohen, avec son *ex-libris*.

542. **Saint-Amant**. Moyse sauvé, idyle héroïque. *Amsterdam, chez Pierre le Grand*, 1664, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Jolie édition d'Abr. Wolfgang. Willems. *Les Elzevier* n° 1733. Haut. 130 mill.

543. **Saint-Arnaud**. Lettres du maréchal de Saint-Arnaud. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, 2 vol. in-8, port. et fac-simile, plein chag. brun, dos ornés, comp. de fil. et ornem. dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Chiffre et couronne sur les plats*).

Edition originale.

544. **Saint-Arnaud**. Lettres du maréchal de Saint-Arnaud 1832-54, Deuxième édition ornée du portrait et d'un autographe du maréchal et précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Michel-Lévy*, 1858, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun tête jasp. ébarbé.

545. **Saint-Augustin**. Traduction du livre des mœurs de l'Eglise catholique avec des sommaires de la doctrine contenue dans chaque chapitre. *Paris, chez Pierre Le Petit*, 1657, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

546. **Saint-Disdier**. La Ville et la république de Venise, par M. le Chevalier de Saint-Disdier. Quatrième édition reveue et corrigée par l'autheur. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1685, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., milieux et coins dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Duru 1850*).

Willems, n° 1587.
Quatrième édition de 1685, publiée par Dan. Elzevier en 1680 et dont le titre a été changé après la vente de ses livres.
Une note imprimée par M. Chenu, et reliée en tête du volume donne les preuves de ce fait et le fac-simile du premier titre.

547. **Saint-Evremond**. Œuvres, avec la vie de l'auteur, par M. Des Maizeaux. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1753, 12 vol. pet. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

548. **Saint Jean Chrysostome**. Homélies ou sermons sur l'épistre de S. Paul aux Romains. *Paris, chez Lambert Roulland*, 1684, in-8, mar. rouge, dos et angles des plats fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

33 sermons traduits par Ch. Fontaine. Bel exemplaire réglé.

549. **Saint-Juirs.** Le Cabaret des Trois Vertus. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Clément Bellenger. *Paris, Ch. Tallandier, s. d.*, in-4, br.

Exemplaire tiré sur papier « Perfection » (nº 613).

550. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Œuvres, mises en ordre, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1833, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., port. gr. par Wedywood, d'après Girodet Trioson, et fig. de H. Corbould, demi-rel. dos et coins de veau vert, ornem. dits à la Cathédrale sur les dos, fil. sur les plats, tr. marb. (*Simier, rel. du Roi*).

Mouillures.

551. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 1838, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.
On y joint : la Chaumière indienne, gr. in-8, dérelié.

552. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie (et la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de veau brun, tr. dor.

Ouvrage orné de 400 vignettes et 30 grands sujets gravés sur bois d'après Tony Johannot, Français, Isabey, Meissonnier, etc.

553. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Œuvres, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Le Dentu*, 1840, 2 vol. gr. in-8, port. et fig. veau vert, décoration à froid, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

554. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, en feuilles, dans un emboîtage.

Exemplaire de Collaborateur, tiré sur **papier du Japon** contenant :
1º Les 12 grandes compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Boulard, sur Japon avec la lettre.
2º La même suite gravée sur bois par Huyot, tirée sur papier du Japon et sur papier de Chine avec la lettre.
3º Le tirage à part sur Japon des vignettes sur bois.

555. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

556. **SAINT-SIMON** (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationné sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-58, 20 vol. in-8, portr. et fac-similes, demi-rel. v. f., tr. marb.

Exemplaire, auquel on a ajouté de nombreux portraits de personnages dont il est question dans l'ouvrage.

557. **Sainte-Beuve** (C.-A.). Port-Royal. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, 7 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat foncé jans., tr. peig., couv.

558. **SAINTS ÉVANGILES** (Les) traduits de la Vulgate par M. l'Abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec ornem., tr. dor. (*Rivage*).

559. **Salluste**. Conjuration de Catilina et Guerre de Jugurtha traduites de Salluste, par Léopold, comte de Bohm. *Paris, Levrault*, 1826, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de fil. et ornem. dor. aux angles, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire sur grand papier vélin. Très rare.— Provenant de la Bibliothèque du comte E. de Girardin, avec son chiffre sur les plats.

560. **Sand** (Georges). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Fromont, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Boulard, Géry-Bichard et Vion. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

561. **Sanders** (R. P. François). Abrégé de la vie de Jacques II. Roy de la Grande-Bretagne, etc. Tiré d'un écrit anglois du R. P. François Sanders, confesseur de Sa Majesté, par le P. Bretonneau, avec un recueil des sentimens du mesme Roy, sur divers sujets de piété. *Paris, Imprimerie royale*, 1703, in-12, portr. de Jacques II gravé par Edelinck d'après Koeller, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre rare.

562. **San Pedro**. Petit Traité de Arnalte et Lucenda, traduit de l'espagnol (de San Pedro) en françois (par Nic. de Herberay, sieur des Essars), avec une traduction italienne par Barthel Maraffi. *A Lyon, pour Benoist Rigaud*, 1582, in-16, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

563. **Santa Cruz de Duenas** (Melchior de). Floresta española, de Apoteghmas... — La Floresta espagnola ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes (*sic*), gosseries, brocards, cassades, et graves sentences de personnes de tous estats. *Bruxelles, par Rutger Volpius, et Hubert Anthoine*, 1614, pet. in-8, veau fauve, fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Closs*).

Dans cette édition la traduction est en regard du texte. Selon le cat. de La Vallière, par Nyon, nos 10,896 et 12,480, le traducteur se serait nommé *Pissevin* ou *Pissivin* (BRUNET, t. 5, col. 133).
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Salva, avec son *ex-libris* et son nom en lettres dorées sur les plats de la reliure.

564. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higniero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*à la Sphère*), 1664, pet. in-12 de 4 ff. lim. — 336 pp. — Trois figures en regard des pages 4, 12 et 16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Cette édition, citée avec l'adresse de Bruxelles au cat. de 1674, sort des presses de Foppens. On la joint à la collection elzévirienne, de préférence à celle de 1649 (Willems, n° 2007). — Haut. 126 mill. 1/2.
Bel exemplaire de la première édition sous cette date, avec l'errata. Provenant de la Bibliothèque de M. Camille Oudart, avec son *ex-libris*.

565. [**Sautreau de Marsy**]. Poésies satyriques du XVIIIe siècle. *Londres*, 1782, 2 vol. in-18, front. de Marillier, veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

566. **Scarron** apparu à Madame de Maintenon, et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *A Cologne, chez Jean Le Blanc* (*Hollande*), 1694, in-12 de 136 pp., y compris la fig., veau fauve clair, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Seule édition de ce pamphlet fort rare. (Voir l'anecdote de Brunet sur ce livre.)

567. **Scarron**. Le Virgile travesty en vers burlesques de monsieur Scarron. Reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Les huit livres dont cette édition se compose sont tout ce que Scarron a imité de Virgile. (Willems, nº 1807). — Haut. 131 mill.

568. **Schopperus** (Hartm.). Omnium illeberalium, mechanicarum, aut sedentariarum artium genera continens, carminibus expressa, cum venustissimis imaginibus omnium artificum negociationes ad vivum repraesentantibus (in fine) : *Impressum Francofurti-ad-Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent*, 1568, pet. in-8, fig., demi-rel. chag. La Vallière.

Livre curieux, et que recommandent particulièrement 130 jolies gravures sur bois par Just Ammon.
Manque le titre, mouillures et racc. au dernier feuillet.

569. **Scott** (Walter). Nouvelles illustrations anglaises des romans de Sir Walter Scott, Bart. Avec des descriptions tirées de Walter Scott et enrichies de notes par M. C. Pellé. *Londres, Fisher, s. d.*, 2 vol. in-8, dans le cart. de l'éditeur.

108 planches gravées sur acier.

570. **Ségur** (le Général comte de). Histoire de Napoléon et de la grande armée en 1812. Dixième édition. *Paris, Houdaille*, 1834. 2 vol. in-8, portraits, figures et cartes, demi-rel. veau vert, dos ornés, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

571. **Senault.** De l'usage des passions, par le R. P. I. F. Senault, Prestre de l'Oratoire. Dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1643, pet. in-12 de 18 ff. limin. y compris le titre gravé, 559 pp., veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Willems, nº 559.

572. **Shakspeare**. Jules César, tragédie, traduite en vers français avec le texte anglais au bas des pages, précédée d'une étude et suivie de notes par C. Carlhant. *Paris, Firmin Didot frères*, 1836, gr. in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor.

573. **SIMEON**. Figure de la Biblia, illustrate de stauze tuscane, per Gabriel Symeoni. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*. 1505, in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Illustrations des plus remarquables, même à côté des quadrins de Bernard Salomon, Elles sont au nombre de 269, attribuées à Moni.
De la bibliothèque Firmin-Didot.

574. **SIMON** (Richard). Histoire critique du Vieux Testament, par le R. P. Richard Simon, prestre de la Congrégation de l'Oratoire. (*Paris, veuve Billaine*), (1678), in-4, mar. vert olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale, devenue très-rare parce qu'elle a été saisie chez l'imprimeur par ordre du chancelier, avant qu'elle fut entièrement terminée. Presque tous les exemplaires ont été détruits, et le très petit nombre de ceux que l'on a pu conserver est resté sans frontispice. — Ce volume précieux ne renferme que les trois premiers livres de l'ouvrage, avec le catalogue des principales éditions de la Bible ; en voici la description : 10 ff. pour la préface, et 4 pour la table des chapitres, 680 pp. de texte, suivies d'une table des matières qui occupe 7 ff. (*Brunet, t. V, col. 394.*)

On lit sur la garde, d'une écriture du 18e siècle :

« Cet ouvrage fut supprimé par ordre de Mgr le chancelier, 1678, sur l'avis de M. Bossuet.

« Cet exemplaire est un des six qui ont été conservés et a coûté 139 livres à celui dont je l'ai eu.

« Il fut vendu chez Gaignat, 161. »

575. **Sommation** (la) faite par le marquis de Spinola au Gouverneur de la ville de Breda, avec la responce dudit Gouverneur à icelle sommation. Ensemble plusieurs particularitez de tout ce qui s'est passé, tant en Amérique, qu'en plusieurs endroicts de l'Europe. *Tolose, Jean Boude*, 1625, pet. in-8 de 12 pp., mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Pièce rare et curieuse.

576. **Suchet, duc d'Albuféra** (le maréchal). Atlas pour les Mémoires sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814. *Paris, Anselin*, 1834, in-fol. de 16 planches, veau fauve, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor., planches mont. sur onglets.

577. **TABARIN**. Recueil général des Œuvres et Fantaisies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facecieuses, avec leurs Responses. En ceste edition est adjousté la deuxième partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres et Fantaisies du Baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1664, pet. in-12 de 288 pp. en tout, mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. à petits fers aux angles, doublé de mar. citron, ornem. à petits fers et au pointillé, avec mosaïque de mar. vert et rouge couvrant entièrement les plats int., doubles gardes, tr. dor., étui (*Chambolle-Duru*).

Jolie édition, imprimée à La Haye. C'est la réimpression exacte de l'édition de *Rouen, Loüys du Mesnil*, 3 part. en 1 vol. in-12, de 298 pp. — (Willems, n° 1734).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte Joseph de Lagondie, avec son *ex-libris*.

Jolie reliure mosaïque de Chambolle-Duru.

578. **Tabourot**. Les Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot.) Premier livre dédié à Pontus de Tyard (2e livre dédié à Est. Pasquier ; 3e livre à Simon Nicolas). *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, pet. in-12 de 124 ff. chiff., mar. bleu, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Les pièces de vers de ce recueil n'ont aucun rapport avec les poésies imprimées à la suite des « Bigarures du seigneur des Accords », c'est un volume de la plus grande rareté, dont on ne connaît jusqu'ici que deux exemplaires, celui qui se trouvait dans le précieux cabinet du baron de Ruble et le nôtre. — Haut. 135 mill.

579. **Taillandier** (Saint-René). Maurice de Saxe. Etude historique d'après les documents des archives de Dresde. *Paris, M. Lévy frères*, 1870. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

580. **Taureau** (Le) bannal de Paris. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1689, pet. in-12 (*à la Sphère*), demi-rel. dos et coins de chag. rouge poli, dos orné, tr. marb.

Edition originale de ce roman satyrique, rare, dont le héros est le comte de Montrevel, l'un des gentilshommes du duc d'Orléans.

581. **Tertullien**. Apologetique ou Défense des chrestiens contre les Accusations des Gentils. Ouvrage de Tertullien, mis en françois par Louis Giry. IV. edition. *A Paris, chez la veufve J. Camusat*, 1641, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, fil. à froid (*Rel. anc.*).

582. **Testament**. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de Nostre Seigneur Jesus Christ. *Se vend à Charenton, par Pierre Deshays, demeurant à Paris*, 1647. — Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze. *Se vendent à Charenton, par Pierre Deshayes*, 1647. — La Forme des prières ecclésiastiques, 3 part. en 1 vol. in-12 à 2 col., front. gr., veau brun, dos orné, comp. de fil. et ornem. dor. à petits fers et au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Petites taches d'encre à 6 ff. dans la marge du bas, et qq. mouillures.

583. **TESTAMENT**. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. in-12 réglés, front. gr., mar. olive, dos ornés, large dent. à petits

fers sur les plats, doublés de mar. rouge, fil. et dent. formant encadrement, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale de cette célèbre traduction, connue sous le nom de Nouveau Testament de Mons ; elle est fort belle et sort positivement des presses de Daniel Elzevier. (WILLEMS, nº 1389).
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Marigues de Champ Repus, avec son *ex-libris*.

584. **Testament** (Le Nouveau) en françois, avec des reflexions morales sur chaque verset (par Pasquier Quesnel). *Paris, André Pralard*, 1704, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, gardes blanches avec sujets variés dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé, portant l'ex-libris de Pierre-François Huyon, grand archidiacre du Chapitre métropolitain de Besançon et provenant de la Bibliothèque de M. S. de Sacy.

585. **Testament.** Le Nouveau Testament de notre seigneur Jésus-Christ, traduit en françois par Mesenguy, nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1860, 3 vol. in-16, pap. vél., titre r. et n., mar. brun, milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Dunezat*).

586. **Theroulde**. Chanson de Roland. Poeme de Theroulde. Texte critique accompagné d'une traduction d'une introduction de notes par F. Genin. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1850, in-8, mar. La Val. dent. int. tr. dor. (*Closs*).

587. **Thiers**. (A). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution Française. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie*, 1845-1862, 20 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f., dos ornés (*Fock*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Luiz Simoès du Fonseca, avec son cachet sur les titres et son chiffre au dos des volumes.

588. **Thucydide.** Histoire de la guerre du Péloponnèse, traduction française, par Ambr. Firmin Didot, avec (le texte grec et) des observations, par MM. de Brussy et Amb. Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, avec cartes, mar. brun jans. dent. int., tr. dor., témoins (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire en grand papier vélin.

589. **Torches** (L'abbé de). La Cassette de Bijoux. *Paris, Gabriel Quinet*, 1668, in-12, vélin blanc à recouv. (*Rel. anc*).

Ouvrage entremêlé de prose et de vers dédié à **Madame de Montespan.**

590. **TRAICTÉ DES URINES** (Le). Lequel traicte deleurs couleurs et ce qu'elle peullent signifier, par les quelles urines on peult cognoistre facilement toutes les maladies qui peuvent estre au corps de lhome et de la femme et dou ils pcedêt, approuvé par plusieurs médecins come Avicene, Tasis, Isaac, Ipocras et Gilles. Et plusieurs autres assez expers en lart de la médecine. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame à lenseigne Saint-Nicolas* (Au verse du f. 58). *Cy finist, le traicté des urines nouvellement imprimé à Paris, par la vefve Jehan Sainct-Denys s. d.* pet. in-8 goth. mar. olive, dent. et compart. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Cape*).

Curieux et rare volume de 58 ff. et 2 ff. non chiffrés pour la table, imprimé vers 1530.

591. **Turlot** (F. C). De l'Instruction, ouvrage destiné à compléter les connaissances acquises dans les Lycées, les Collèges et les Maisons d'éducation, par F. C. Turlot de la Bibliothèque du Roi. *Paris, imprimerie Royale*, 1816, 1 tome en 2 vol. in-12, pap. vél., mar. rouge à long grain, dos ornés, petite dent. et fil. au pointillé sur les plats, dent. int.. non rognés. (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage orné de 1 frontispice gravé par Maleuvre, et 96 portraits gravés au trait.

592. **Uzanne** (Octave). L'Art dans la Décoration extérieure des Livres en France et à l'Etranger. Les Couvertures illustrées, les Cartonnages d'Editeurs. la Reliure d'Art. *Paris, Société Française d'Edition d'Art. L.-H. May*, 1898. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, br. couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**.

593. **Uzanne** (Octave). L'Art dans la décoratton extérieure des livres en France et à l'Etranger. Les Couvertures illustrées. Les Cartonnages d'éditeurs. La Reliure d'Art. *Paris, Henry May*, 1898, gr. in-8, fig. br. couv. imp. en coul.

594. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888. gr. in-8, br. couv. dans un portefeuille de cuir japonais.

595. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête rouge, ébarbé.

596. **Vachon** (Marius). Les Chats, esquisse naturelle et sociale, tableaux et dessins d'Henriette Ronner. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, gr. in-4, port. et fig., cart. toile crême à biseaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Ouvrage illustré de 13 planches hors texte en photogravure sur chine et de 25 dessins en typogravure dans le texte.

597. **Vaissière** (J.-Jh.). Chansons et Poésies. *Paris, Garnier frères*, 1858, in-8, port., mar. vert, comp. de fil. à froid avec lyre dor. sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. (*Closs.*).

Exemplaire de l'auteur avec corrections et nombreuses chansons et poésies manuscrites de sa main.

598. **VARIÉTÉS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES**. Recueil de pièces volantes rares et curieuses, en prose et en vers. Revues et annotées, par M. Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet. — Pagnerre*, 1855-1863, 10 vol. in-12, mar. rouge foncé à long grain, ornem. de fil. dor. 3 sur le dos et 7 sur les plats, dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

599. **VERBOQUET**. Les Subtiles et facécieuses rencontres de J.-B. Disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. *A Paris, de l'Imprimerie de J. Martin et de Jean de Bordeaux*, 1630, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Recueil très rare, qui appartient en réalité à la classe des *Facéties*.

600. **Vétault** (Alphonse). Charlemagne. Introduction de Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1877, gr. in-8, nombreuses reproductions en couleurs et en noir, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil. dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

601. **Vigneul de Marville** (Noël-Bonav. d'Argonne). Mélanges d'histoire et de littérature. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par M*** (l'abbé Ant. Banier). *Paris, Claude Prudhomme*, 1725, 3 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bonne édition de cet ouvrage curieux.

602. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Compositions de Albert Dawant et J.-P. Laurens. Eaux-fortes de Louis Muller, Champollion et Decisy. *Paris, A. Magnier*, 1898, 2 vol. in-8, br. couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier vélin de cuve (n° 130) avec 2 états des planches hors texte et 1 état de vignéttes.

603. **VILLANOVA** (Arn. de). L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Martin) et duo poemata macaronica de bello huguenotico et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Remigio Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Elsevier*), 1651, pet. in-12, mar. bleu à long grain, fil. à froid, tr. dor.

Ce petit volume, une des plus élégantes productions des presses elzeviriennes de Leyde, est précédé d'une épître dédicatoire adressée à Gui Patin, au nom des Elzevier, par leur correcteur français Simon Moynet. (Willems n° 693).
Exemplaire ayant appartenu à M. de Corvisard, médecin de Napoléon Ier.

604. **Villette**. Mémoires du Marquis de Villette, publiés pour la Société de l'Histoire de France, par M. Monmerqué. *Paris, J. Renouard et Cie*, 1844, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

605. **Villiers**, *comédien*. Les Diversitez galantes, contenant : Les Soirées des Auberges, nouvelle comique ; Responce à l'Impromptu de Versailles, ou la Vengeance des marquis ; l'Apoticaire de qualité, nouvelle galante et véritable ; Lettre sur les affaires du théâtre. *Jouxte la copie imprimée a Paris*, (1664), pet. in-12, demi-rel. dos et coins de bas. ant. (*Cachet sur le titre*).

606. **Villon**. Œuvres de maistre François Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étoient pas connus ; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de commentaires, par J.-B.-R. Prompsault. *Paris, Imprimerie de Béthune*, 1832, in-8, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., témoins.

Dans le même volume : Discours sur les Publications littéraires du Moyen-Age, suivi d'un Errata comprenant près de 2.000 corrections ou rectifications à faire dans la collection des monuments de l'histoire et de la littérature françoise publiée par Crapelet, par l'abbé J.-H.-R. Prompsault. *Paris, Ebrard*, 1835, in-8 de 155 pp. — Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des œuvres de Villon, démontré, par l'écrit qu'il fait suivre d'un soi-disant Errata, comprenant près, 2.000 corrections ou rectifications à faire, etc., etc. *Paris, Crapelet*, 1835, in-8 de VI et 24 pp. — Lettre à M. Crapelet, pour servir d'Appendice au Discours sur les publi-

cations littéraires du Moyen-Age, et de Réponse à sa brochure intitulée : Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des Œuvres de Villon. *Paris, Ebrard*, 1835, in-8 de 35 pp.
Exemplaire aux armes du baron J. Pichon.

607. **VIOLLET-LE-DUC.** Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance et Vve A. Morel et Cie,* 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

608. **Virgile.** Les Bucoliques, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus, suivies de tous les passages de Théocrite que Virgile a imité, traduites en vers français par Firmin Didot. *A Paris, Firmin Didot*, 1806, in-8, mar. rouge, dos orné, guirlande, dent, int. tr. dor. (*Noel*).

609. **VITRUVE.** Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris, Hierosme de Marnef, et Guillaume Cavellat*, 1572, in-fol., fig., mar. La Vall. foncé, dos orné, comp. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Précieuse édition ornée de très belles figures sur bois, quelques-unes par Jean Goujon. Le volume se termine par un avis du célèbre sculpteur intitulé : *Jean Goujon, studieux d'architecture aux lecteurs*, dans lequel on trouve 2 très belles figures sur bois représentant des façades de palais.
Coupures du maroquin sur milieu des deux plats.

610. **Valère.** Les Dix livres de Valère le Grand contenants les exemples des faictz et dictz memorables, tant des vertueux que des vitieux personnages anciens par lesquels les hommes, par la louange des vertuz ou par le reproche des vices seront enflammez à suyvre les uns, et avoir en horreur les aultres. Traduictz nouvellement de latin en françoys par Maistre J. le Blond et dediez au roy tres chrestien. *A Paris par Claude Micard, rue S. Jacques à la Coupe d'Or*, 1567, in-16, mar. brun, dos orné, dent. dorée et fil. à froid formant encad., dent. int., tr. dor. (*Joly*).

611. **Voiture.** Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chés Jean de Ravesteyn*, 1657. — Seconde partie ou suites des nouvelles œuvres et lettres de Monsieur de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1659. Ens. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, titre gravé et portrait, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Ca-pé*).

Première édition sous cette date. (Willems, nº 1692).— Haut. 128 mill.

612. **VOITURE**. Poésies de Monsieur de Voiture. *Jouxte la copie (à la Sphère), à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654, pet. in-12 de 120 pp., mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, fil. et ornem. à petits fers et au pointillé, couvrant entièrement les plats int., doubles gardes, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Rare édition elzévirienne de 1654.
Charmante reliure de Thibaron-Joly.

613. [**Voltaire**]. Collection des lettres sur les miracles, écrites à Genève et à Neufchatel. *Neufchatel*, 1767, pet. in-8, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Lettres composées par Voltaire.
Exemplaire de M. Le Barbier de Tinan avec son ex-libris.

614. **VOLTAIRE**. Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée avec des figures en taille-douce. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1740, 4 vol. in-12, port. et fig., veau fauve, dos ornés, tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Précieux exemplaire enrichi de nombreuses corrections et annotations de la main de Voltaire offert par lui à Mme Raimbault de Forteuval ainsi que le prouve, une note autographe de cette dernière. Les 4 volumes sont dans un ètui de mar. brun.

615. **Wheaton** (Henri). Histoire des peuples du Nord, ou des Danois et des Normands, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de l'Angleterre par Guillaume de Normandie, et du royaume des deux Siciles par les Fils de Tancrède de Hauteville. Edition revue et augmentée par l'Auteur, avec cartes, Inscriptions et Alphabet Runiques, etc., traduit de l'anglais, par Paul Guillot. *Paris, E. Marc-Aurel*, 1844, in-8, plein chag. rouge, comp. de fil. dor. et à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire du **roi Louis-Philippe**, avec son chiffre et couronne sur les plats.

616. **Wicquefort** (Abr. de). Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inoüies, que les François y ont exercées. Avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabrant et en Flandre (par Abr. de Wicquefort). *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Willems, nº 1874). Haut. 130 mill.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Marigues de Champ Repus, avec son *ex-libris*.

617. **Wolff** (O. L. B.). Histoire de Gilion de Trasignyes et de dame Marie, sa femme. Publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Université d'Iéna. par O. L. B. Wolff. *Paris, Brockhaus et Avenarius*, 1839, in-8 à 2 col., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*E. Niédrée*).

Volume rare.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de G. Chartener, avec son *ex-libris*.

OUVRAGES SUR LA CHASSE

618. **Almanach** des Chasseurs et des Gourmands. — Causeries de chasseurs et de gourmets. — Revue du Comfort. *Paris, s. d.*, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge.

Par Elzear Blaze.

619. **Arcussia** (Ch. d'). La Conférence des fauconniers de Charles d'Arcussia, réimprimée sur l'édition de 1644, avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, Jouaust*, 1883, in-12, br., couv.

620. **ARCUSSIA** (Charles d'). La Fauconnerie, divisée en dix parties (avec la Faulconnerie du roy comme elle était en 1615, etc. Discours de chasse, et lettres de Philoierax a Philofalco, qui traitent des maladies et remèdes des oiseaux), avec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. *Paris, Jean Houzé*, 1627, in-4, fig., veau brun.

Edition la plus complète de cet ouvrage sur la Fauconnerie, ornée de planches gravées en taille-douce.

621. **Arcussia** (Charles d'). La Fauconnerie, divisée en dix parties, avec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. *Paris, chez Jean Houzé*, 1627, in-4, fig., demi-rel. chag. noir.

Edition estimée des 5 premières parties de l'ouvrage.
Découpure dans le haut de la marge du titre.

622. **ARGOTE DE MOLINA** (Gonzalo). Libro de la Monteria, que mando escrevir el muy alto y poderoso Rey don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre, acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni,* 1582, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de chag. La Vallière.

Ouvrage très rare sur l'art de la Chasse ; il est orné de figures sur bois relatives aux diverses vèneries.

Cet ouvrage composé au XIVe siècle est en partie l'œuvre du roi de Castille, Alphonse XI, la dernière partie : *Discorso sobre el libro de la Monteria* est l'œuvre personnelle de Argote de Molina. Voy. *Bibliotheca Venatoria* 115.

Raccommodages, mouillures et quelques piqûres de vers.

623. **ARIAS MONTANUS** (Benedict.). Humanae salutis monumenta, B. Ariae Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiae, ex prototypographia regia* (*Christ. Plantinus*), 1571, in-4, fig., mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Ce volume est orné d'un titre gravé et de 71 belles gravures en taille-douce, qui occupent le recto des ff., et vis-à-vis de chacune desquelles se lit une ode latine.Le titre porte le monogramme P. H., que Christ dit être celui de Pierre Huse. Quelques autres planches ont été gravées par J. Wiericx.

Raccommodage à un feuillet à l'angle du bas et quelques taches de rousseur.

624. **Arrian**. Traitez de la Chasse, composez par Arrian, Athénien, appelé Xénophon le jeune, et par Oppian (trad. par Sam. de Fermat). *Paris, Daniel Hortemels,* 1690, pet. in-8, cart.

625. **Bellecroix** (Ernest). La Chasse pratique. Les Sociétés de chasse à tir, terrains de chasse, gardes, destruction des animaux nuisibles, élevage du gibier, repeuplements, etc. Illustrations de l'Auteur, 1875. — Le même ouvrage, 6e édition, 1897. — Les Chasses françaises, plaine, bois et marais, 1880. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1875-1897. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, couv.

626. **Blaze** (Elzéar). Le Chasseur au Chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les quêter, de les juger et de les détourner, etc., etc. *Paris, chez l'auteur-éditeur, et Barba,* 1838, 2 vol. in-8, front. gr., demi-rel. bas. mar. rouge, dos ornés (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

627. **Blaze** (Elzéar). Le Chasseur au chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes; l'art de les quêter, de les juger et

de les détourner ; de les attaquer. de les tirer ou de les prendre à force ; l'éducation du limier ; des chiens courants, leurs maladies, etc. ; formant avec le Chasseur au chien d'arrêt, un cours complet de chasse à tir et à courre. *Paris, l'auteur éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau grenat, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Première édition.

628. **Blaze** (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt, contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc., par M. E. Blaze. *Paris, Moutardier*, 1836, in-8, front. veau violet, dos orné, fil., tr. marb.

629. **Blaze** (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt, 4e édit., corrigée, avec une vignette d'après Debucourt. *Paris, Tresse*, 1846. in-8. — Le Chasseur conteur. ou les chroniques de la chasse 2e édit. *Paris, Tresse*, in-12. — Le Chasseur aux Filets, ou la Chasse des Dames. *Paris. Garnier frères, s. d.*, in-12, fig. — Ens. 3 vol., demi-rel. chag. vert poli, couv.

Mouillures au premier ouvrage.

630. **Blaze** (Elzéar). Le Chasseur aux Filets, ou la Chasse des Dames, contenant : les Habitudes, les Ruses des petits oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques ; l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison, etc. *Paris, E. Blaze*, 1839, in-8, planches, demi-rel. veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Première édition. — Petites piq. de vers aux 4 prem. ff. sur la marge du bord.

On y joint : Le Chasseur au chien d'arrêt. Contenant : les Habitudes, les Ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer. le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc., par Elzéar Blaze, 4e édition, corrigée, avec une vignette d'après Debucourt. *Paris. Tresse*, 1846, in-8, demi-rel., bas. bleue, dos orné. (*Rel. de l'époque*).

631. **Boisrot de Lacour** (le Comte). Traité sur l'Art de Chasser avec le Chien courant. Ouvrage qui contient la manière de former, de conserver et de diriger une meute. ainsi que les principes et la théorie de l'art du Veneur ; et où l'on traite, en détail, les Chasses du Lièvre, du Chevreuil, du Renard, du Loup et du Sanglier. *Paris, Pairault et Cie*, 1898, in-8, br., couv.

On y joint : Nouvelle Invention de Chasse pour prendre et oster les Loups de la France par Louys Gruau. avec une notice et des notes, par H. Martin-Dairvault. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1888, in-12. pap. de Holl., br., couv.— Le Chasseur aux Filets, ou la Chasse des Dames, contenant : les Habitudes, les Ruses des petits Oiseaux, leurs noms vulgaires

et scientifiques, l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison, etc., par Elzéar Blaze. *Paris Garnier frères, s. d.*. in-12, fig. dans le texte, br., couv. — Comte de Tinguy. La Chasse de la Loutre aux Chiens courants. *Nantes, E. Grimaud*, 1895, pet. in-8, fig., br., couv. illust.

632. **Boucher de La Richarderie** (Gilles). Essai sur les capitaineries royales et autres et sur les maux incroyables qui en résultent depuis Louis XI. *S. l.*, 1789, in-8, demi-rel. bas. verte.

Rare.
Ouvrage entrepris sur l'invitation d'un grand nombre de propriétaires dans l'Isle de France et publié conformément au vœu des Trois ordres du Bailliage de Melun et de Moret.

633. **Budé**. Traité de la Vénerie, par feu M. Budé, traduit du latin en françois, par Louis Le Roy dit Regius. Publié pour la première fois, d'après le Manuscrit de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8, mar. vert, dos orné à petits fers, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Tiré à 230 exemplaires.
L'un des **5** sur **papier de Chine**.

634. **Bulliard**. Aviceptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui sont en France. Avec une collection considérable de figures et de pièges nouveaux propres à différentes Chasses par M. B*** (Bulliard). *A Paris, chez J. Cussac, l'an III de la République* (1795), in-12, fig., demi-rel. veau fauve.

1 frontispice et 34 planches.

635. **CASTELLAMONTE** (Amedeo di). Venaria reale ; palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall' A.-R. di Carlo Emanuel II, duca di Savoia, re di Cipro, etc., disegnato e descritto dal conte Amedeo di Castellamonte Torino, per Bartolomeo Zapatta, 1674, pet. in-fol., fig., plans, mar. bleu, dos mosaïqué, comp. de fil. el ornem. aux angles, doublé de mar. La Vallière, fil. et dent. formant encadrement, mors de mar. bleu, doubles gardes, tr. dor. *(Wendling)*.

Ouvrage recherché à cause des 64 estampes, gravées en partie d'après les tableaux de J. Miel par Tasnière, graveur de Turin, qui représentent des parties de chasse où figurent le duc et la duchesse de Savoie et les personnages de leur cour.
Quelques raccommodages.

636. **Chabot** (Comte de). La Chasse du Chevreuil et du Cerf. Avec l'histoire des races les plus célèbres de Chiens courants. Dessins

des Chiens par M. Mahler. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1891, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., couv. (*Lahaye*).

637. **Charavay** (Etienne). Etude sur la chasse à l'oiseau au moyen âge. Une fauconnerie princière et l'éducation des faucons, d'après des documents inédits du XIVe siècle et du XVe par Etienne Charavay. *Paris, chez Aubry*, 1873, in-8, fac-sim. de grav. anc., cart., dos de perc., tr. jasp., couv.

638. **Charles IX**. La Chasse royale composée par le Roy Charles IX. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1857, in-16, pap. vergé de Holl., titre r. et n., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire aux armes du baron J. Pichon.

639. **Charles IX.** La Chasse royale, composée par le Roy Charles IX et dédiée au roy tres chrétien de France et de Navarre Louys XIII très utile aux curieux et amateurs de chasse. *Paris, Potier*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier jaune.

640. **Charles IX.** Livre du roy Charles. De la chasse du cerf. Publié pour la première fois, d'après le Manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1859, in-8, titre r. et n., portr. et vign. sur le titre, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

Tiré à 225 exemplaires.

641. **Chasses**, 1 vol. in-fol. contenant 23 planches par Goussier, gravées par Prevost et Deschrt, avec texte, bas. marb., dos orné, tr. marb.

Extrait de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 1751-1772, contenant : 1° Explications des 23 planches. — 2° Le Cerf.— 3° La Chasse. — 4° Fauconnerie. — 5° Meute. — 6° Venerie, véritable traité avec curieux détails sur les chasses du Roi en 1765.

642. **Chenu.** Chasse au chien d'arrêt. — Gibier à plumes. *Paris, Marescq*, 1851, in-12, fig., demi-rel. veau.

643. **Chenu.** Ornithologie du Chasseur. Histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais.

Cinquante planches en chromo-typographie. *Paris, J. Rothschild*, 1870, gr. in-8, cart. toile, tr. rouges, couv.

Première édition.

644. **Chenu** et O. **Des Murs.** La Fauconnerie ancienne et moderne. Supplément au tome deuxième des « Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des Oiseaux ». *Paris, Hachette et Cie*. 1862, in-12, fig. en noir et color., plein chag. rouge jans., dent. int., tr. rouges (*Wendling*).

645. **Cherville** (Mis de). Les Bêtes en robe de chambre, 1883. — La Maison de Chasse, Montcharmont le Braconnier, L'Héritage de Dioméde. 1885. — Contes de Chasse et de Pêche. 1887. — Les Mois aux Champs. Préface de M. J. Claretie. 1886. *Paris, Firmin Didot, et Librairie du Temps*, 1883-1887. Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. chag. vert, couv.

646. **Cherville** (Mis de). Nouveau Traité des Chasses à courre et à tir, par le Baron de Lage de Chaillou, de A. de La Rue, et le Marquis de Cherville. Publié sous le Patronage de Son Excellence le Prince de la Moskowa, grand veneur. *Paris, A. Goin, s. d.* (vers 1865-67), 2 vol. in-8, nomb. fig. dans le texte, demi-rel. bas. verte (*Taches de rousseur*).

647. **Chevigné** (Comte L.-M.-J. de). La Chasse, poëme en deux chants, orné de gravures (par V. Adam). *Paris, Firmin Didot*, 1828, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Première édition avec la couverture.
Exemplaire sur **grand papier** avec les gravures tirées sur papier de Chine.

648. **Clamorgan** (Jean de). La Chasse du Loup, nécessaire à la maison rustique... Nouvelle édition, avec une Préface par le comte A. d'Houdetot, des Notices généalogique et bibliographique par le baron J. Pichon, et un Essai sur les différentes éditions de la *Maison rustique, par L. Bouchard-Huzard. Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1866, in-8, planches, cart. toile, tr. rouges, couv.

Edition tirée à 156 exemplaires numérotés (n° 40).
L'un des 150 sur **papier vergé**.

649. **Clamorgan** (Jean de). La Chasse du Loup nécessaire à la maison rustique. Nouvelle édition avec une Preface par le comte A. d'Houdetot, des Notices généalogique et bibliographique par

le baron J. Pichon, et un Essai sur les différentes éditions de la *Maison rustique*, par L. Bouchard-Huzard. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil. sur les plats, tête jasp., non rog., couv.

Edition tirée à 156 exemplaires numérotés (nº 20). — L'un des 150 sur papier vergé.

650. [**Delisle de Sales**]. Dictionnaire théorique et pratique de Chasse et de Pêche. *Paris, Musier*, 1769, 2 vol. pet. in-8, vignette sur les titres, veau et tr. marb. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

651. **Desgraviers**. Essai de Vénerie, ou l'art du valet de limier; suivi d'un Traité sur les maladies des chiens et sur leurs remèdes; d'un Vocabulaire pour l'intelligence des termes de Chasse et de Vénerie, et d'un Etat des divers rendez-vous de Chasse et Placemens des relais dans les forêts qui avoisinent Paris. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, imprimerie Levrault*, 1810, in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

On y joint : Traité de la Vénerie, par feu Mr Budé, traduict du latin en françois, par Loys Le Roy dict Regius, etc. Publié pour la première fois, d'après le manuscrit de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8, pap. vergé, cart. vélin blanc, tête dor., non rog. (Tiré à 230 exemplaires). — P. Laforêt. Un Veneur d'autrefois. Le Marquis de Bologne (1717-1794). *Paris, Pairault et Cie, s. d.*, in-8, br., couv.

652. **Desgraviers**. Le parfait Chasseur, traité général de toutes les chasses, par M. Auguste Desgraviers. *Paris, Demonville*, 1810, in-8, fig. et musique grav. demi-rel. veau fauve.

653. **Desgraviers**. Le Parfait Chasseur, traité général de toutes les Chasses, avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidens et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans. *Paris, Demonville*, 1810, in-8, fig. et planches de musique, demi-rel. bas. rouge.

654. **Deyeux**. Le Vieux Chasseur. Edition Keepsake, 1837. *Paris, Houdaille*, 1837, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. sur les plats, tête dor., non rog, (*Ottmann*).

Edition devenue rare. Elle est ornée d'un frontispice et de 52 planches lithographiées par *Renard* d'après *Forest*. — Taches de rousseur.

655. **Deyeux**. La Chassomanie, poëme. Compositions de Alfr. de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau, Provost, Valerio. *Paris, Ad. Delahays*, 1856, in-8, cart., couv. illust.

656. **Diguet** (Charles). La Chasse en France. Ouvrage illustré de 122 gravures d'après les dessins de J. Didier, Gélibert, Gridel, Ch. Jacque, Malher, Oudart, etc., etc. *Paris, Jouvet et Cie, s. d.*, in-4, br., couv.

657. **Diguet** (Charles). Le Livre du Chasseur. Dessins de Riballier. *Paris, A. Fayard, s. d.* (1881), gr. in-8, portr. et nombr. illustrations dans le texte, demi-rel. dos et coins de chag. bleu poli, tête jasp., non rog.

658. **Du Bec** (Jehan). Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, ruses et proprietez d'iceux, l'un à bien assaillir, l'autre à se bien deffendre. Composé par messire Jehan du Bec, abbé de Mortemer. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 3 ff. et 26 pp., pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. dor. sur les plats, tête dor., non rog. (*Richardot*).

Edition donnée par les soins de M. Veinant. *Paris, Crapelet*, 1850. Tiré à 62 exemplaires, dont 2 sur vélin.

659. **Du Bec** (Jehan). Discours de l'Antagonie du chien et du lièvre, par Jehan du Bec, réimprimé sur l'édition originale avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, Jouaust*, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, tête dor., non rog.

660. **Dunoyer de Noirmont** (Bon). Histoire de la Chasse en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1867-68, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert jans., couv. (*Taches de rousseur*).

Chroniques de la Chasse. — Droit de Chasse. — Gibier. — Chiens. — Vénerie. — Louveterie. — Fauconnerie. — Chasse à tir. — Chasses diverses.

661. **Estienne** (Charles) et Jean Liebault. L'Agriculture et Maison rustique. Reveue et augmentée de beaucoup... Dernière édition. *A Rouen, chez Jean Osmont*, 1600, in-4, fig., vélin à recouv.

Cette édition renferme un bref recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Bléreau, du Connil, du Loup, des Oiseaux, et de la Fauconnerie, etc., et le traité de la *Chasse du Loup de Clamorgan. Rouen, Jean Crevel*, 1598, qui forme une partie séparée à la fin du volume. Bonne édition de 1582 avec un autre titre. — Un nom à l'encre sur le titre et quelques mouillures.

662. **Estienne** (Charles) et Jean **Liebault**. L'Agriculture et Maison rustique. Reveue et augmentée de diverses curiositez dignes de remarques. Avec un bref recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, etc. Plus la fabrique et usage de la jauge, ou diapason, etc. Dernière édition. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de chag. rouge poli, dos orné.

663. **ESTIENNE** (Charles) et Jean **Liebaut**. L'Agriculture et Maison rustique. Reveue et augmentée de beaucoup... Dernière édition. *A Rouen, chez Jean Berthelin*, 1647, in-4, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Cette édition renferme un recueil de Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, etc., etc., et le traité de la *Chasse du Loup* de Jean Clamorgan qui forme une partie séparée à la fin du volume.

664. **Fortin**. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs, etc. Ouvrage très curieux, par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Daniel de la Fueille*, 1695, in-8, front. et fig., veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

Edition la plus recherchée. — Manque le 8e feuillet du cahier P., qui a été supprimé dans beaucoup d'exemplaires.

665. **Fortin**. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers, et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs, etc. Ouvrage très curieux, par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont) dit le solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1695, pet. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Edition recherchée. Exemplaire contenant le 8e feuillet du cahier P., qui a été supprimé dans beaucoup d'exemplaires.
Provenant de la bibliothèque du Comte de Fresne avec son *ex-libris*.

666. **Foudras** (Marquis de). La Vénerie contemporaine. Histoire anecdotique des Veneurs, Chasseurs, Chevaux et Chiens, illustres de notre temps. *Paris. A. Cadot, s. d.* — Les Gentilshommes chasseurs. *Paris, L. Breton et Cie*, 1895. Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

667. **FOUILLOUX** (du). **La Vénerie de Jaques du Fouilloux,** Gentilhomme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Avec Plusieurs Receptes et Remedes pour guérir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.*, (1566), in-4, fig., mar. La Vall. foncé, comp. en mosaïque, doubles gardes en mar. La Vall., fil. dor., tr. dor. et ciselée.

Troisième édition de ce célèbre traité de Vénerie. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition de 1561.

L'*Adolescence* poeme de du Fouilloux, est suivi de la *Complainte du Cerf* autre poème par Guillaume Bouchet.

Très bel exemplaire très pur et grand de marges (haut. 228 mill.) dans une riche reliure.

668. **FOUILLOUX** (du). La Venerie de Jaques du Fouilloux, Seigneur dudit lieu, Gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, par luy jadis dediee au tres chrestien roy Charles neufiesme. Et de nouueau reueue, et augmentee, outre les precedentes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1606, in-4, fig. sur bois. — La Fauconnerie de Jean de Franchieres, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autheurs qui se sont peu trouver, traictans de ce subiect. De nouueau reueue, corrigée et augmentée, outre les precedentes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1607, in-4, fig., sur bois. Ens. 2 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Wendling*).

Très rare édition la seule avec 13 planches pour la chasse du loup de Clamorgan, l'édition de 1614 n'en a plus que 3. Elle est faite sur celle de 1585 qui n'a pas de planches à la chasse du loup.

669. **FOUILLOUX** (du). La Venerie de Jacques du Fouilloux, Seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. dediee au roy, de nouveau reveue et augmentée du Miroir de Fauconnerie. *Paris, Pierre Billaine*, 1635, in-4, fig., plein chag. violet, dos orné, ornem. de fil. droits et courbés sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Kisiel*).

Edition rare contenant à la fin : *Le Miroir de fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux..*, par Pierre Harmont. *Paris, Pierre David*, 1640. Cette partie est dédiée au de Luynes.

C'est à partir de 1635, que l'ouvrage de Harmont remplace la Fauconnerie de Franchières, ouvrage bien plus important, à la suite de du Fouilloux, extraits de G. Phœbus, la chasse du loup, etc., comme dans les éditions de Paris, 1585 à 1628.

Nom à l'encre et raccommodage au 1er titre, tache d'encre à la marge du bas des 5 premiers ff. qq. mouillures.

670. **Fouilloux** (La Vénerie de Jacques du), précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par Pres-

sac). *Angers, Ch. Lebossé*, 1844, gr. in-8, fig. sur bois, plein chag. bleu, dos orné, fil., tr. rouges.

Exemplaire sur papier vélin.

671. **Fouquier** (Achille). A propos de Chasses à l'Isard, à l'Ours et au Sanglier. *Paris, Vve A. Morel, et Cie,* 1872, in-8, jésus, portr. et 5 planches hors texte, mar. vert, dos orné, ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Cuzin*).

Tiré à 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande.
Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur,

672. **Foye** (G). Manuel pratique du fauconnier au XIX[e] siècle contenant tout ce qu'il faut savoir pour dresser les faucons et vautours à la chasse au vol des perdreaux, faisans, lièvres etc, par G. Foye. *Paris, Pairault*, 1886, in-12, fig. demi-rel. dos et coins de chag. rouge.

673. **FRANCHIERES. La Fauconnerie** de F. Ian des Franchières, grand prieur d'Aquitaine : recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy-en-Vellay. Plus la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maraueques. D'avantage un recueil de tous les oiseaux de proye, servant à la fauconnerie et vollerie (par G. Bouchet). *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef, et les Bouchet frères*, 1567, 4 part. en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil et ornem. de feuillages aux angles, doublé de mar. rouge, encadrem. de fil. avec coins dor., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Marius Michel*).

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la première dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de Guillaume Bouchet.
Très-bel exemplaire grand de marges et dans une riche reliure de Marius Michel. Cet exemplaire contient la dédicace de Guillaume Bouchet.

674. **FRANCHIERES. La Fauconnerie.** de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subiect. De nouveau reveue, corrigée et augmentée, outre précédentes impressions. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1585. — La Venerie et Fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées, par J.-D.-S. Gentilhomme P. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1585. Ens. 2 part. en 1 vol. in-4 réglé, fig.

sur bois, mar. olive, dos orné de feuillages dor. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Qq. mouillures.

675. **FRANCHIERES**. La Fauconnerie de Jean de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver, traictans de ce subject. De nouveau reveue, corrigée et augmentée, outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1607, in-4, fig. sur bois, veau granit, dos orné (*Rel. anc*).

676. **Gaffet**, sieur de La Brifardière. Nouveau traité de la Venerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent..... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et les termes de cette espèce de chasse, par un gentilhomme de la vénerie du roi (par Antoine Gaffet, sieur de La Brifardière), publiée par P. Clément de Chappeville. *Paris, Mesnier*, 1742, in-8, planches, veau fauve, dos orné avec attributs, fil., dent. int., tr. rouges, étui (*Rel. moderne*).

Première édition, très rare.

677. **Gaffet**, sieur de La Brifardière. Nouveau Traité de la Vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent..... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et les termes de cette espèce de chasse, par un gentilhomme de la vénerie du roi (Antoine Gaffet, sieur de La Brifardière), publié par P. Clément de Chappeville. Nouvelle édition. *Paris, Nyon*, 1750, in-8, planches, veau marbré, dos orné (*Rel. anc.*).

Première édition de 1742 avec un autre titre. Rare.

678. **Garnier** (Le Commandant P.). Les Chasses du Globe. Les Mammifères ; Les Oiseaux ; les Reptiles. *Paris, J. Martin*, 1885-1887, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, fil.

679. **Garnier** (Le Commandant P.). Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil, par le Commandant P. Garnier. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, tr. rouge.

680. **Garnier** (le Commandant P.). La Vénerie au XIXe siècle. Chasse des Mammifères de France. Planches dans le texte. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, J. Martin*, 1882, in-8 jésus, br., n. c., couv.

On y joint : 140 Anecdotes Cynégétiques (Supplément utile des Chasses du Globe), par le Commandant P. Garnier. *Paris, J. Martin*, 1891, in-8 jésus, demi-rel. dos et coins de chag. rouge jans., couv.

681. **GAUCHET** (Claude). **Le Plaisir des Champs**, divisé en quatre parties, selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet. Ou est traicté de la chasse, et de tout autre exercice recreatif, honneste et vertueux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition de ce poëme. Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits. La seconde partie est consacrée entièrement à la chasse : chasse du lièvre, du loup, du cerf, du sanglier, etc.
Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte de Fresne, avec son *ex-libris*.

682. **Gauchet** (Claude). Le Plaisir des Champs avec la Vénerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties, par Claude Gauchet. Edition revue et annotée, par Prosper Blanchemain. *Paris, A. Franck*, 1869, pet. in-12, mar. brun, dos orné, encadrem. de fil. à froid, milieux et coins dor., tr. dor. (*Smeers*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Am. Berton, avec son *ex-libris*.

683. **Gayot** (Eug.). Le Chien, histoire naturelle. Races d'utilité et d'agrément — Reproduction — Education — Hygiène — Maladies — Législation. *Paris, Firmin Didot*, 1867, 2 vol. in-8 jésus y compris 1 vol. d'Atlas de 67 planches et 127 figures, demi-rel. chag. rouge, dos ornés.

684. **Gérard** (Jules). La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.

685. **Gérard** (Jules). La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12, cart. dos de perc., non rog., couv.

686. **Gérard** (Jules). La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré, et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris*,

Librairie nouvelle, 1855, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage des illustrations de G. Doré. — Taches de rousseur.

687. **Gommer** (P. de). De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, seigneur de Luzancy, et F. de Gommer, seigneur de Brueil, son frère. Nouvelle édition revue et annotée, par Henri Chevreul. *Paris, A. Aubry*, 1877, pet. in-8, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, fil,, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de S. A. R. le duc de Montpensier avec son *ex-libris* gravé, et au chiffre de S. A. R. le duc d'Aumale, sur les plats de la reliure.

688. **Gommer** (P. de). De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux, par P. de Gommer, seigneur de Lusancy, assisté de F. de Gommer, seigneur de Brueil, son frère. Nouvelle édition revue et annotée par Henri Chevreul. *Paris, chez Aug. Aubry*, 1878, in-8, fig., cart. perc. verte, couv.

689. **Goury de Champgrand.** Traité de Vénerie et de Chasses. *Paris, C.-J.-B. Hérissant*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-4, avec 39 planches grav. par L. Halbou, veau marbré, dos orné (*Rel. anc.*).

Première édition de ce livre rare et estimé.

690. **Guichard** (Laurent). Traité de la Chasse au Lièvre, poème en cinq chants et en vers ; suivi de la Haine d'une Femme, comédie en cinq actes et en vers ; Du Capitaine Brulard, comédie en trois actes et en vers ; De Quatre heures d'une jeune fille aux avant-postes de l'armée française, comédie en un acte et en vers ; et Des deux Sœurs de lait, comédie en trois actes et en vers, par Laurent Guichard. *Lyon, Guyot, et Paris, Maison*, 1839, in-8, veau fauve, dos orné, fil., non rog., couv. illust. premier plat seulement (*Bauzonnet-Trautz*).

Volume assez original, devenu peu commun, surtout avec la couverture gravée (Souhart, col. 230).

691. **Guillebert des Essarts** (de). La Chasse du Lièvre à courre et à tir. Causeries et souvenirs. *Paris, Pairault, s. d.*, in-12, cart. dos de perc., non rog., couv.

692. **Gyp**. Les Chasseurs. Dessins de Crafty. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-4, nomb. illustrations dans le texte, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Engel fils*).

Exemplaire de premier tirage.

693. **Hardouin.** Trésor de Vénerie composé l'an M.CCC.LXXXXIV, par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Se vend à Metz, chez Rousseau-Pallez*, 1856, in-8, fig. sur bois, cart. dos de toile, tr. jasp., couv.

Edition tirée à 200 exemplaires seulement.

694. **Houdetot** (Adolphe d'). Chasses exceptionnelles. Galerie des Chasseurs illustres — Nemrod — Saint-Hubert — Jules Gérard — Ad. Delegorgue — Bombonnel — Elzéar Blaze. Edition complète, avec 5 portraits gravés au burin et 3 esquisses. 1855. — Braconnage et Contre-Braconnage, par Ad. d'Houdetot. Description des pièges et engins : Moyen de les combattre et d'assurer la propagation de toute espèce de gibier. Dessin d'Horace Vernet. 1858. *Paris, au Dépôt de la Librairie*, 1855-1858.— Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tr. rouges, couv.

Envoi autographe signé de l'auteur.

695. **Houdetot** (Adolphe d'). Le Chasseur rustique, contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs ; suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme. Dessin d'Horace Vernet. *Paris, Charpentier*, 1847, in-8, demi-rel. veau brun.

Edition originale. — Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

696. **Houdetot** (Adolphe d'). Le Chasseur rustique, contenant : la Théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs... suivi d'un Traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme. Dessin d'Horace Vernet. *Paris, Charpentier*, 1847, in-8, demi-rel. chag.

Edition originale. — Taches de rousseur.

697. **Houdetot** (Adolphe d'). Le Chasseur Rustique contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, etc... dédié à Jules Gérard le tueur de lions, par Adolphe d'Houdetot. *A Paris*, 1852, in-8, 1 fig. de H. Vernet, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

698. **Houdetot** (Adolphe d'). Le Chasseur rustique, contenant : la Théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs, suivi d'un Traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme, dessin d'Horace Vernet, 4e édit. 1855. — La Petite Vénerie, ou la Chasse au chien courant, avec un dessin d'Horace Vernet. 1855. — Chasses exceptionnelles. Galerie des Chasseurs Illustres, dessin d'Horace Vernet, nouv. édit., 1861. *Paris, Charpentier*, 1855-1861. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag.

699. **Houdetot** (Adolphe d'). Les Femmes chasseresses par Adolphe d'Houdetot. Dessin d'Horace Vernet. *Paris, Amyot*, 1874, in-8, front., demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

700. **Houdetot** (Adolphe d'). Les Femmes chasseresses. Dessin d'Horace Vernet. *Paris, Amyot*, 1874, in-8, br., couv.

701. **Hubert**. La Chasse du Loup, poëme. Nouvelle édition conforme à celle de 1624, et précédée d'une Introduction. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1866, in-4, cart. dos et coins de mar. La Vallière foncé, non rog., couv.

Edition tirée à 150 exemplaires numérotés (n° 6).
L'un des 140 sur papier vergé.

702. **Jaquier** (Léon de). La Vénerie Moderne. Dessins de P. Mahler. *Paris*, 1891, gr. in-8, nomb. illustrations, demi-rel. dos et coins de chag. rouge poli, fil. sur les plats, tr. rouges, couv.

703. **Jourdain**. Traité général des Chasses à cour et à tir... Orné de 36 planches. Ouvrage entièrement neuf, par une Société de Chasseurs, et dirigé par M. Jourdain, inspecteur des forêts et des chasses du Roi. *Paris, Audot*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, fil. sur les plats, tr. rouges, couv. illust.

704. **Labruyerre** (L.). Les Ruses du Braconage, mises à découvert, ou Mémoires et Instructions sur la chasse et le braconage, avec quelques figures en taille de bois. *Paris, Lottin*, 1771,

in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Première édition. — Bel exemplaire absolument non rogné ; très rare dans cette condition.
Provenant des Bibliothèques de MM. le Comte de Montesson et du Comte de Fresne avec leurs *ex-libris*.

705. **La Ferrière** (Le Cte Hector de). Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, grand Sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois, par le Cte Hector de La Ferrière. *Paris, A. Aubry*, 1869, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné, fil. sur les plats, non rog.

Tiré à 522 exemplaires. L'un des 500 sur papier vergé de fil.

706. **Lajoye** (Raoul). Quelques Questions de Chasse. *Paris, G. Pedone-Lauriel*, 1884-1890, 5 vol. — L'Année Cynégétique (1890 à 1896 inclus). *Paris, G. Pedone-Lauriel*, 1893-1897, 2 vol. Ens. 7 vol. in-12, br., couv.

707. **Langlois**. Dictionnaire des Chasses, contenant l'explication des termes et le Précis des Réglements sur cette matière, par M. Langlois, officier de la Varenne du Louvre. *Paris, Prault*, 1739, pet. in-12, mar. La Vallière foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Wendling*).

Volume rare. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de A. Mercier avec son *ex-libris*.

708. **La Rue** (de). Les Chasses du Second Empire, 1852-1870. *Paris, Didot*, 1882. in-12, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

On y joint : Souvenirs d'un chasseur par Suchaux. *Bar-sur-Aube*, 1894, in-12, br., couv.

709. **Launay** (F. de). Traité du droit de chasse (par F. de Launay). *Paris, Gabriel Quinet*, 1681, in-12, mar. bleu clair, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Ouvrage rare. — Souhart ne cite que la réimpression. « Nouveau traité, etc. »

710. **La Vallée** (Joseph). La Chasse à courre en France. Ouvrage illustré de 40 vignettes sur bois, dessinées par H. Grenier. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, in-12, demi-rel. bas. rouge.

711. **La Vallée** (Joseph). La Chasse à tir en France, par Joseph La Vallée. Ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois, dessinées par



F. Garnier. *Paris*, *L. Hachette*, 1854, in-12, fig., cart. dos de perc., non rog., couv.

712. **Le Bon Varlet de Chiens**, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec une notice par P. Lacroix et des notes par Ern. Julien. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, in-12, cart. Bradel, mar. bleu, non rog.

De la Collection du Cabinet de Vénerie.
Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

713. **Lemaire** (C. L.). Histoire naturelle des Oiseaux d'Europe (Première partie. Passereaux). Histoire naturelle des Oiseaux exotiques. Ouvrages ornés de figures peintes d'après nature, par Pauquet, et gravées sur acier. *Paris*, *L. Debure et Pauquet frères*, 1836, 2 vol. in-8 jésus, ornés de 160 planches coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, tête dor., non rog.

714. **Le Masson** (Edmond). Nouvelle Vénerie Normande, ou Essai sur la Chasse du Lièvre, du Cerf, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, contenant la Pathologie Canine, la nouvelle Législation qui régit la Chasse, le Vocabulaire du Veneur, divers Opuscules, et des Renseignemens cynégétiques sur plusieurs forêts. *Avranches*, *E. Tostain*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil. sur les plats, tête jasp., non rog.

Même édition que la première, 1841, la date seule est changée.

715. **Le Masson** (Edmond). Souvenirs d'un Chasseur touriste, suivis d'un Essai sur la chasse souterraine du Blaireau et du Renard. *Avranches et Paris*, 1859, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil. sur les plats, tête jasp., non rog.

716. **Le Masson** (Edmond). Traité de la chasse souterraine du Blaireau et du Renard, avec une préface, par le comte Adolphe d'Houdetot. *Paris*, *Vve Bouchard-Huzard*, 1865, gr. in-8, planches, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, tr. jasp., couv.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés (nº 187).
L'un des 275 sur papier vergé.

717. **Le Verrier de La Conterie**. L'Ecole de la chasse aux chiens courants, précédée d'une bibliothèque historique et critique des Théreuticographes (par Nic. et Rich. Lallemant). *Rouen*, *Impri-*

merie Nic. et Rich. Lallemant, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-8, planches, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

Ouvrage recherché et peu commun.
Exemplaire ayant appartenu au Comte de Rosières, avec son nom en lettres dor. sur le premier plat de la reliure (*Manque le titre de la seconde partie*).

718. **Le Verrier de La Conterie.** L'Ecole de la chasse aux chiens courants, précédée d'une bibliothèque historique et critique des Théreuticographes (par Nic. et Rich. Lallemant). *Rouen, Imprimerie Nic. et Rich. Lallemant*, 1763, 2 vol. in-8, planches, veau marbre dos orné (*Rel. anc.*).

Ouvrage recherché et dont les exemplaires sont peu communs.

719. **Le Verrier de La Conterie.** L'Ecole de la chasse aux chiens courants ou Vénerie normande. Nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une Introduction et de la Saint-Hubert, avec un nouveau Traité des maladies des chiens, les tons de chasse, un précis de la Législation, des documents statistiques sur les forêts, et un vocabulaire des termes de chasse, par un membre de la Société royale des Sciences et Arts de l'Ain. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1845, in-8, fig., dans le texte, demi-rel. mar. bleu jans., tête dor., non rog.

720. **Le Verrier de la Conterie.** L'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le Lièvre, le Chevreuil, le Cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard, le Blaireau, la Loutre. Ouvrage orné de 16 figures des animaux, têtes, pieds, fumées, tracés, et 14 planches de tons de chasse et fanfares. *Paris, Pairault et Cie, s. d.*, 2 vol. in-12, cart. dos de perc., non rog., couv.

721. **Liger** (L.). Amusements de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds ; avec les plus beaux secrets de la Pêche dans les rivières et étangs, et un Traité général de toutes les chasses. Le tout divisé en cinq livres. *Paris, Savoye*, 1753, 2 vol. in-12, fig., veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

722. **Ligneville** (Jean de). La Meute et Vénerie pour lièvre de Jean de Ligneville, grand-veneur de Lorraine et de Barrois, publié par H. Michelant. *Metz et Paris, A. Aubry*, 1865, in-8, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Lanscelin*).

723. **Magaud d'Aubusson**. La Fauconnerie au moyen âge et dans les temps modernes. *Paris, Aug. Ghio*, 1879, in-8, cart., dos de perc., tr. jasp., couv.

724. **Mailly** (de). L'Eloge de la Chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées (par le chevalier de Mailly). *Paris, Jean-Luc Noyon*, 1723, in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

725. **Mangeot** (H.). Traité du Fusil de Chasse et des armes de précision, etc., dédié aux Chasseurs et Amateurs d'Armes. Ouvrage illustré de plusieurs gravures et d'un grand nombre de vignettes. Nouvelle édition. *Paris, Ch. Tanera*, 1858, in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, témoins, couv.

On y joint : Le Chasseur aux Filets, ou la Chasse des Dames, contenant : les Habitudes, les Ruses des petits oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques, l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison, etc., par Elzéar Blaze. *Paris E. Blaze*, 1839, in-8, planches, demi-rel. veau vert. — Chasses et Pêches anglaises. Variétés de pêches et de chasses. *Paris, Garnier frères*, 1859, in-8, demi-rel. chag. vert poli. — Le Vieux Chasseur, par Deyeux, dessins par H. Sharles. grav. par Boulant. *Se vend a Paris, rue Garancière* (*impr. Plon frères*), *s. d.*, in-16, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*ex-libris* de A. Henin).

726. **Maricourt** (René de). Traicté et abrégé de la Chasse du Lièvre et du Chevreuil, dédié au Roy Louis, tresiesme du nom, Roy de France et de Navarre. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

727. **Marolles** (Magné de). La Chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties. — Supplément au Traité de la Chasse au fusil, contenant des Additions et Corrections importantes. *Paris, Th. Barrois*, 1788-1791. Ens. 1 vol. in-8, avec planches, demi-rel. veau racine, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Rare avec le Supplément.

728. **Marolles** (Magné de). La Chasse au fusil (par Magné de Marolles), ouvrage divisé en deux parties, la première contenant, des recherches sur les armes de trait usités pour la chasse avant l'invention des armes a feu... la seconde les enseignements et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier... *Paris, imprimerie de Monsieur, et se vend chez Théophile Barrois*, 1788. — Supplément au Traité de la Chasse au fusil, contenant des Additions et Corrections impor-

tantes. *Paris, Théophile Barrois* (*impr. de P.-F. Didot jeune*), 1791. Ens. 1 vol. in-8, avec 8 planches, demi-rel. chag. grenat, non rog.

Ouvrage rare avec le Supplément et les 8 planches.

729. **Marolles** (Magné de). La Chasse au fusil par Magné de Marolles. Nouvelle édition. *Paris, Th. Barrois*, 1836, in-8, pl. demi-rel. veau-fauve.

730. **Marolles** (Magné de). Essai sur la chasse au fusil, contenant un détail de ce qui concerne la fabrication des Canons soit ordinaires, tordus, à ruban, ou filés, etc., et quelques notions sommaires sur les autres parties du fusil de chasse, avec des règles et instructions pour parvenir à bien tirer (par Magné de Marolles). *Paris, Th. Barrois*, 1781, in-8, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

Dans le même volume. Mémoire sur les Abeilles. Nouvelle manière de construire des Ruches en paille, et la façon de gouverner les Abeilles. par M. l'abbé Bienaymé. *Paris, Didot.* 1780, in-8, planches.— Lettres sur l'Emprunt et l'Impôt. Adressées à M***, par M Rilliet de Saussure, citoyen de Genève, conseiller au Grand Conseil. *S. l.*, 1779, in-8.

731. **Marolles** (Magné de). Essai sur la chasse au fusil, contenant un détail de ce qui concerne la fabrication des Canons soit ordinaires, tordus, à ruban, ou filés, etc. et quelques notions sommaires sur les autres parties du fusil de chasse, avec des règles et instructions pour parvenir à bien tirer (par Magné de Marolles). *Paris, Th. Barrois*, 1781, in-8, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de A. Mercier avec son *ex-libris*.

732. **Meunier** (Victor). Les Grandes chasses. Ouvrage illustré de 21 vignettes par Lançon. *Paris, L. Hachette*, 1867, in-12, cart., dos et coins de mar. vert, non rog.

733. **Modus** (Le Livre du roy) et de la royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une Préface, par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze*, 1839, gr. in-8, caract. goth., pap. de Holl. teinté, demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile (*Initiales sur le premier plat*).

734. **Moncel** (de Lisle de). Méthodes et projets pour servir à la destruction des loups dans le royaume. *Paris, Imprimerie royale*, 1768, in-12, avec une grande feuille renfermant 8 modèles d'états, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare. — Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte de Fresne avec son *ex-libris*.

735. **Moncel** (de Lisle de). Méthodes et Projets pour parvenir à la destruction des Loups dans le royaume. *Paris, Imprimerie royale*, 1768, in-12, veau marbre, dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

Dans le même volume. Essais sur neuf maladies également dangereuses ; l'Apopléxie, la Paralysie, l'Asthme, la Pulmonie, le Catharre, le Rhumatisme, la Vérole, la Goutte et la Pierre. Avec un préservatif assure des maladies Vénériennes, par M. de Malon. *Paris, Boudet*, 1770, in-12, portr. de l'auteur, gravé par Bosse, d'après Martin.

736. **Olina**. Ucceliera overo discorso della natura, e proprieta di diversi ucceli e in particolare dique che cantano, con il mode di perndergli conoscergli, allevargli e mantenergli. E. Con le figure cavate dal vero, e diligentemente intagliate in Rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina navarese dottor di legge. *In Roma, appresso Andrea Fei*, 1622, in-4, fig. cart., dos et coins de vélin blanc. (*Rel. anc.*).

Ouvrage recherché pour les nombreuses planches d'oiseaux dont il est orné ainsi que les différentes façons de les prendre au piège. Ces figures ont été dessinées par Tempesta et Villamena.

737. **Passerat**. Le Chien Courant poème de Jean Passerat suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'une introduction par Henri Chevreul. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1864, in-8, demi-rel., dos et coins de chag. rouge, tr. rouge.

L'un des **10** exemplaires imprimés sur **papier Chamois**.

738. **Phebus**. La Chasse de Gaston Phœbus, comte de Foix, envoyée par lui à messire Philippe de France, duc de Bourgogne, collationnée sur un manuscrit ayant appartenu à Jean Ier de Foix, avec des notes et la vie de Gaston Phœbus, par Joseph Lavallée. *Paris, au bureau du Journal des Chasseurs*, 1854. gr. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. chag. vert, non rog.

Edition publiée aux frais et par les soins de M. Léon Bertrand, directeur du Journal des Chasseurs.

739. **Phebus**. La Chasse de Gaston Phœbus, comte de Foix, envoyée par lui à messire Philippe de France, duc de Bourgogne, colla-

tionnée sur un manuscrit ayant appartenu à Jean Ier de Foix, avec des notes et la vie de Gaston Phœbus, par Joseph Lavallée. *Paris. au bureau du Journal des Chasseurs*, 1854, gr. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. mar. vert jans., tête dor., non rog.

Edition publiée aux frais et par les soins de M. Léon Bertrand, directeur du Journal des Chasseurs.

740. **Polet de Faveaux** (Sylvain). Le Chasseur à la Bécasse. *Paris, A. Goin, s. d.*, in-12, illust. de F. Rops, cart. mar. vert, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**.

741. **René et Liersel.** Traité de la chasse contenant les chasses à l'affut à tir et à courre par René et Liersel, augmenté de toutes les lois et ordonnances nouvelles y compris la loi du 24 Janvier 1874 avec un commentaire analytique pour chaque article. *Paris, Lefèvre, s. d.*, in-12, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

742. **Selincourt** (de). Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux Veneurs. Piqueurs. Fauconniers et Valets de chiens à servir dans les grands équipages... *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, in-12, mar. vert foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Seule édition, rare.
Exemplaire aux armes du baron J. Pichon.

743. **SALNOVE** (Robert de). La Venerie royale, divisée en IV parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard. Avec le dénombrement des Forests et grands Buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes et relais, pour y chasser. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665, in-4, front. gr. mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Cette deuxième édition de *la Vénerie Royale* est plus belle que la première, elle est mieux imprimée, sied mieux à l'œil, et le format de son in-4 est très légèrement plus grand que le format de 1655 (Souhart, col. 417).

744. **SALNOVE** (Robert de). La Vénerie Royale divisée en deux parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil du Loup, du Sanglier, du Renard, avec le dénombrement des forests et grands buissons de France. *A Paris, chez Mille de*

Beaujeu, 1672, 2 tom, en 1 vol. pet. in-12, mar. vert., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Troisième édition de cet ouvrage classique sur l'art de la chasse. C'est la seule de ce format, et elle est devenue très rare.

745. **Souhart** (R.). Bibliographie générale des Ouvrages sur la Chasse, la Vénerie et la Fauconnerie, publiés ou composés depuis le XVe siècle jusqu'à ce jour, en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc. Avec des Notes critiques et l'indication de leur Prix et de leur valeur dans les différentes ventes. *Paris, P. Rouquette*, 1886, in-8 raisin à 2 col., pap. vél. titre r. et n., demi-rel. chag. rouge avec attributs sur le dos.

Quelques notes marginales au crayon.

746. **Tardif** (Guillaume). Le Livre de l'Art de Faulconnerie et des Chiens de Chasse. Réimprimé sur l'édition de 1792, avec une notice et des notes, par Ernest Jullien. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-16, br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 14).

747. **Toussenel** (A.). Tristia, histoire des misères et des fléaux de la Chasse de France. *Paris, E. Dentu*, 1863, 1 fort vol. in-12, demi-rel. chag. vert foncé, dos orné, non rog.

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

748. **Traité** des Chasses, de la Venerie et Fauconnerie ou est exactement enseignée la méthode de connoistre les bons chiens ; la chasse du cerf, du sanglier, du lièvre, du dain, du chevreuil, du connil, du loup, etc... *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1681, in-12, veau brun (*Rel. anc.*).

749. **Valvasone** Erasmo di. Della Caccia, poema, con gli argomenti del Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. *In Bergamo, per Comin Ventura*, 1591, in-8, fig. sur bois, mar. olive, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Wendling*).

750. **Vénerie et Fauconnerie.** Comptes de la Vénerie et Fauconnerie du roi Charles VIII. Archives impériales, KK, n° 75, Comptes des Souverains (1485-1486). *Lyon, Imprimerie de L. Perrin*, 1860, gr. in-8 de 22 pp., planches en noir et lith. en couleurs de Engelmann et Graf, demi-rel. mar. vert. non rog. (*Lemardeley*).

Tiré à 50 exemplaires et non mis en vente.
Exemplaire au chiffre du baron J. Pichon, sur le dos de la reliure.

751. **Villeguez** (F.-F.). Du Droit de destruction des Animaux malfaisants ou nuisibles et de la Louveterie, droits et obligations des Propriétaires, Possesseurs ou Fermiers ; des adjudicataires et co-fermiers des chasses ; des Lieutenants de Louveterie ; avec les Lois et Règlements, tant anciens que modernes, relatifs à la matière. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, in-12, demi-rel. chag. rouge, plats toile. tr. dor.

On y joint : Dommages aux Champs causés par le gibier (Lapins — Lièvres — Sangliers, etc.). De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de Chasses, etc., par Alexandre Sorel. *Paris, A. Aubry et A. Durand*, 1861, in-8, demi-rel. chag. grenat. — Les Quadrupèdes de la Chasse — Description — Mœurs — Acclimatation — Chasse, par le Marquis G. de Cherville. 30 eaux-fortes sur zinc en couleur, et 74 illustrations, par Karl Bodmer. *Paris, J. Rothschild, s. d.*, in-12 carré, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

752. **YAUVILLE** (D.). Traité de Vénerie. *Paris, de l'Impr. royale*, 1788, in-4, mar. brun, dos orné, comp. de fil. avec fleuron répété aux angles des plats, dent. int., tr. dor.

Très bel exemplaire de l'édition originale, imprimé sur **grand papier** de ce livre rare et recherché, à la fin se trouve 41 planches de musique gravée.

753. **Yauville** (D'). Traité de Vénerie, par M. D'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *Paris, Imprimerie de L. Tinterlin et Cie*, 1859, gr. in-8 de 331 pp., fig. et 41 pp. de fanfares, cart. toile, tr. rouges.

Réimpression faite par le Journal des Chasseurs, sur un spécimen de l'imprimerie royale, 1788. Offert par le Comte d'Yauville, arrière petit-fils de l'auteur.
Exemplaire sur **papier vélin** avec les figures tirées sur Chine.

JARDINAGE — OISEAUX — CUISINE

---

754. **Ardène** (le père d'). Traité des Renoncules, dans lequel outre ce qui concerne ces fleurs on trouvera des observations physiques et plusieurs remarques utiles, soit pour l'agriculture, soit pour le jardinage (par le père d'Ardène). *A Paris*, 1746, in-8, 1 front. et 6 planches, veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

755. **Ardène** (le père d'). Traité des Tulipes qui non-seulement réunit tout ce qu'on avait précédemment écrit de raisonnable, mais est augmenté de quantité de remarques nouvelles sur l'éducation de cette belle fleur. *A Avignon*, 1760, pet. in-12, fig., vélin.

756. **Bonnefons** (Nic. de). Les Delices de la Campagne. Suitte du jardinier françois, ou est enseigné a préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. *Paris, Pierre Des Hayes*, 1654, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition avec les premières épreuves des planches de Chauveau. Elle est très rare (Note du Baron Pichon).

757. **Bonnefons** (Nic. de). Les Délices de la Campagne, suitte du Jardinier françois, ou est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. Seconde édition augmentée par l'auteur. *Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1661, pet. in-12, front., vél. à recouvr. (*Rel. anc.*).

Ce volume qui n'est pas commun se joint aux Elzeviers comme le Jardinier françois.
Willems. Les Elzevier, nº 1707.
Haut. 130 mill.

758. **Bonnefons** (Nic. de). Les Délices de la Campagne, suite du Jardinier françois, ou est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. Cinquiesme édition augmentée par l'Autheur. *Paris, Guill. de Luynes*, 1673, in-12, front., mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Gaillard*).

Cachet sur le titre.

759. **Bonnefons** (Nic. de). Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruicts, et faire toutes sortes de confitures et massepans. Dédié aux dames. Sixième édition, reveue par l'Autheur. *A Amsterdam, Jean Blaeu*, 1660, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

760. **Bonnefons** (Nic. de). Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruicts et faire toutes sortes de confitures, conserves massepans. Dédié aux dames. Huitième édition. *A Paris, chez A. Cellier*, 1666, in-12, fig., mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Mouillures.

761. **Bonnefons** (Nic. de). Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères... *Paris, Guill. de Luyne*, 1673, in-12, fig., mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Cet ouvrage contient une seconde partie ayant pour titre : *La manière de cultiver les arbres fruitiers*, par le sieur Le Gendre, curé d'Henville (d'Hénonville).

762. **Bonnefons** (Nic. de). Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures et massepains. Dédié aux dames. Neuviesme édition. *A Paris, chez C. de Sercy,* 1673, in-12, fig., vél.

763. **Columella.** Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des Choses rusticques. Traducts de latin en francoys, par feu maistre Claude Cotereau. *A Paris, par Jacques Kerver,* 1552, in-4, veau marbré, tr. marb. (*Rel. anc. fatiguée*).

Première édition de 1551. la date seule est changée.
Mouillures, et déchirures raccommodées à la page 173.

764. **Dezallier d'Argenville.** La Théorie et la pratique du jardinage ou l'on traite à fond des beaux jardins, apellés communément les jardins de propreté comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, etc... (par Dezallier d'Argenville). *A Paris, chez J. Mariette,* 1709, in-4, pl., veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

765. **Dezallier d'Argenville.** La Théorie et la Pratique du Jardinage, ou l'on traite à fond des beaux jardins apellés communement les jardins de plaisance et de propreté, composés de par terres, de bosquets, etc... par L. S. A. I. D. A. (par Dezallier d'Argenville). *A Paris, chez Jean Mariette,* 1713, in-4, nombr. pl., veau gr., dos orné (*Rel. anc.*).

766, **Dezallier d'Argenville.** La Théorie et la Pratique du jardinage, ou l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté... et un traité d'hydraulique convenable aux jardins, par M*** (Dezallier d'Argenville). Quatrième édition, augmentée considérablement et enrichie de nouvelles planches. *Paris, Mariette,* 1747, in-4, planches (49), veau marbré, dos orné (*Rel. anc. restaurée*).

Edition la plus estimée de cet ouvrage.

767. **Dezallier d'Argenville.** La Théorie et la Pratique du jardinage, ou l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté... avec un traité d'hydraulique convenable aux jardins, par M*** (Dezallier d'Argenville). Quatrième édition augmentée considérablement, et enrichie de nouvelles planches. *Paris, Jombert,* 1760, in-4, planches (49), veau marbré, dos orné (*Rel. anc. restaurée*).

Quatrième édition de 1747 la plus estimée, le titre seul est changé.

768. **Garnier**. Nouveau traité de la culture des jardins potagers, contenant la manière d'en bien choisir et disposer le fonds, les ouvrages propres à chaque saison pour les tenir en bon état, etc... *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1692, pet. in-12, vélin marbré.

769. **Gentil**. Le jardinier solitaire, ou Dialogues entre un Curieux et un Jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager, et plusieurs expériences nouvelles, (par Gentil, en religion frère François, chartreux). Seconde édition, revue, corrigée par l'auteur, et augmentée de plusieurs réflexions nouvelles sur la culture des arbres. *Paris*, Rigaud, 1705, in-12, mar, brun, dos orné, fil. et milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

770. **Jardinier royal** (le), qui enseigne la manière de planter, cultiver et dresser toutes sortes d'arbres ; avec une briefve méthode pour bien greffer tous fruicts à noyau, etc. *A Paris, chez Charles de Sercy et Jean Guignard*, 1661, pet. in-12, bas. racine, tr. rouge.

771. **Lecoq**. Le Monde des Fleurs, botanique pittoresque par Henri Lecoq. Orné de gravures sur acier et de 470 vignettes sur bois. *Paris, J. Rothschild*, 1870, gr. in-8, cart. vélin blanc à rec. tête dor. non rog. couv.

Exemplaire de premier tirage.

772. **Liger** (Louis). Le Jardinier fleuriste et historiographe ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes et arbrisseaux servans à l'embellissement des jardins par le sieur Louis Liger d'Auxerre. *A Amsterdam*, 1706, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. bas.

773. **Liger** (Louis). Le Ménage des champs, et le jardinier françois accommodez au gout du temps dans lesquelles on peut apprendre facilement à apreter tout ce qui est nécessaire pour l'usage de la vie à la campagne et même à la ville... Ouvrage utile à toutes sortes de personnes. *A Paris*, 1711, in-12, front. et fig. veau brun.

774. **Liger** (Louis). La Nouvelle Maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne... Donnée ci-devant au public par le sieur Liger. Dixième édition, augmentée considérablement, et mise en meilleur ordre... par M*** (H. Besnier). *Paris, Humblot*, 1775, 2 vol. in-4, fig., veau marbré, dos orné (*Rel. anc.*).

775. **Maison rustique**, à l'usage des habitans de la partie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne, par M. de Préfontaine. *A Paris, chez Bauche*, 1763, in-8 planches, demi-rel. mar. rouge (*Capé*).

Ouvrage rare et curieux.

776. **MANGIN** (Arthur). Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Paris, A. Mame et Fils*, 1867, in-fol., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage.

777. **Mangin** (Arthur). Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, A. Mame et Fils*, 1867, in-fol., nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, plein chag. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. défraichie*).

Exemplaire de premier tirage.

778. **Merlet** (Jean). L'Abrégé des bons fruits, avec la manière de les connoître et de cultiver les arbres, revu, corrigé et augmenté de plusieurs expériences sur le fait de jardinage par Jean Merlet, écuyer. *A Paris, chez J. Saugrain*, 1740, pet. in-12, vélin, marb.

779. **Muller** (Eugène). La Forêt. Son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. Illustrations de Andrieux, Giacomelli, Corot, Diaz, etc. Gravure de J. Méaulle. *Paris, Ducrocq*, 1878, gr. in-8, cart. de l'éditeur.

780. **Nouvelles observations** physiques et pratiques sur le jardinage et l'art de planter, avec le calendrier des jardiniers, ouvrage traduit de l'anglois de Bradley, enrichi de figures en taille-douce. *Paris*, 1756, 3 vol. in-12, fig., veau marb., dos ornés (*Rel. anc.*).

781. **Vauquelin** (Jean). Les Foresteries de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie. Publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869, gr. in-8, cart. vélin à recouv., non rog.

L'un des 4 exemplaires tirés sur **peau de vélin**.

---

782. **Aëdologie**, ou Traité du Rossignol franc, ou chanteur, contenant la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, et d'en avoir le chant pendant toute l'année (par L.-Dan.-Franç. Arnault de Nobleville et Salerne). *Paris, Debure*, 1751, in-12, avec 2 planches, veau marbre, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

783. **Hervieux.** Traité du serein de Canarie, et autres petits oiseaux de volière, avec la manière de les élever et de guérir leurs maladies. *A Paris*, 1707. — Traité du rossignol, qui enseigne la manière de les connoître, et de les élever, leurs inclinations, leurs maladies, et les remèdes qu'il faut observer pour les guérir. *A Paris, chez Claude Prudhomme*, 1707. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. bas.

784. **Hervieux.** Traité du serein de Canarie, et autres petits oiseaux de volière, avec la manière de les élever et de guérir leurs maladies. *A Paris*, 1707, pet. in-12, veau marb.

785. **Hervieux.** Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever et les appareiller, pour en avoir de belles races, avec des remarques sur les signes et causes de leurs maladies, et plusieurs secrets pour les guérir. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Saugrain*, 1766, in-12, figure et planches de musique grav., demi-rel. bas.

786. **Les Dictz des bestes** et aussi des oyseaulx (A la fin). *Nouvellement imprimé à Paris en la rue neufve Nostre Dame a lescu de France*, pet. in-8, goth., fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Chef-d'œuvre de calligraphie, exécutée par A. Veinant, sur papier du Japon collé de l'édition ci-dessus.

787. **THEURIET** (André). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, br., couv. illust.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 476). L'un des 500 sur papier teinté des Manufactures du Marais.

---

788. [**AUDIGER**]. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoirs de tous les officiers et autres domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs. *Paris, chez Nicolas Le Gras*, 1692, in-12, fig., veau brun (*Rel. anc.*).

Livre recherché pour les renseignements qu'il fournit sur la manière de vivre dans les grandes maisons au XVIIe siècle, sur les dépenses diverses, le prix des objets de consommation, les gages des domestiques etc.

789. [**Audiger**]. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les officiers, et autres domestiques en général. *A Paris, chez M. Brunet*, 1700, in-12, pl. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Closs*).

Edition augmentée de nombreuses recettes.

790. **Le Cannameliste français,** ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire, par le sieur Gilliers. *Nancy*, 1751, in-4, fig., veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

Première édition, très rare.
1 frontispice et 13 grandes planches se dépliant, représentant des tables dressées et les divers objets employés dans les offices et les cuisines.

791. **Carême** (Antoine). Le Patissier pittoresque, composé et dessiné par M. Antonin Carême, de Paris, contenant : Cent vingt-cinq planches gravées au trait... précédé d'un Traité des cinq ordres d'Architecture, selon Vignole, etc. 3e édition, revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot*, 1828, in-8 carré, veau brun (*Rel. de l'époque*).

Rare.

792. **Classiques** (Les) de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris, sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Eugène Lamy, Roqueplan, Chenavard, Denière, par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc., etc.. 3e édition augmentée. *Paris, au dépôt de la librairie*, 1845, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall. foncé, dos orné.

Edition la plus complète et la plus estimée de cet ouvrage. — Taches de rousseur.

793. **Constantin.** La Oille. Mélange ou assemblage de divers mets pour tous les gouts par un vieux cuisinier Gaulois. *A Constantinople* (*Liège*), 1755, in-12, front. mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

794. **Cuisinier Gascon** (le). Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Lettre du Patissier Anglois. *Amsterdam* (*Paris*), 1747, in-12, veau marbré, dos orné (*Rel. anc.*).

Nom à l'encre sur le titre, et mouillures.

795. **Cuisinier Gascon** (le). Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Lettre du Patissier Anglois. *Amsterdam* (*Paris*), 1747, in-12, veau marbré, dos orné (*Rel. anc.*).

Dans le même volume. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris, Lesclapart*, 1738, in-12, musique notée et gravée.
Livre singulier où l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces en vers. L'auteur J. Le Bas a signé la préface.

796. **Ecole** (L') parfaite des Officiers de bouche contenant; Le Vray Maistre d'Hostel, le Grand Ecuyer-Tranchant ; le Sommelier Royal le Confiturier Royal, le Cuisinier Royal et le Patissier Royal. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1680, in-12, fig., vél. à recouv. (*Rel. anc.*).

Edition estimée et rare.

797. **Ecole** (L'). parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maitre d'hotel et du sommelier, la manière de faire les confitures sêches et liquides, les liqueurs, les Eaux, les Pommades et les Parfums ; la cuisine, à découper les viandes et à faire la patisserie. *A Paris, chez P. Ribou*, 1713, in-12 fig. veau.

798. **Ecole** (L') parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maitre d'hotel et du sommelier.... Nouvelle édition corrigée et augmentée des Pates et liqueurs nouvelles et des nouveaux râgouts qu'on sert aujourd'hui. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1742, in-12, fig. veau.

799. **Gastronome français** (le), ou l'art de bien vivre, par les anciens Auteurs du Journal des Gourmands, MM. G. D. L. R*** (Grimod de la Reynière), Gastermann, Clytophon, Charles Sartrouville, Marie de Saint-Ursin, etc., etc. Ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de dissertations et d'observations, par M. C***. *Paris, Charles Béchet, (impr. de H. Balzac*), 1828, in-8, joli frontispice dessiné et gravé par Rouargue, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. peig. (*Closs*).

800. **La Varenne** (de). Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes et patisseries, etc, Revu, corrigé et augmenté d'un Traité de confitures seiches et liquides, et autres délicatesses de bouche. Par le sieur de La Varenne, écuyer de cuisine de M. le marquis d'Uxelles. *A Rouen, chez Laurents Machuël*, 1676, pet. in-12, vélin (*Rel. anc.*).

801. **La Varenne** (de). Le vray Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes et patisseries en perfection, etc. *Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.*, pet. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Belle édition, faite sur celle de Paris, 1682.

802. **Lemery** (Louis). Traité des Aliments, où l'on trouve par ordre et séparément la différence et le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier... Avec des Remarques à la suite de chaque chapitre, où l'on explique leur nature et leurs usages. *Paris, J. B. Busson et P. Witte*, 1702, in-12, mar. rouge, dos et angles fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

803. **Manuel des Amphitryons**, contenant un traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère et de la faire faire aux autres. Orné d'un grand nombre de planches gravées en taille-douce par l'auteur de l'Almanach des Gourmands (par Grimod de la Reynière). *A Paris, chez Capelle et Renaud*, 1808, in-8, demi-rel. veau fauve.

Curieuse figure en couleurs ajoutée.

804. **Traité de Confiture**, ou le nouveau et parfait Confiturier, qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de Confitures tant sèches que liquides, au sucre, à demy sucre et sans sucre, au miel, au moust, à l'eau, sel et vinaigre, etc. Avec l'Instruction et Devoirs des Chefs d'Office, de Fruiterie et de Sommelerie. *Paris, Th. Guillain*, 1689, pet. in-12, veau marbre (*Rel. anc.*).

BIBLIOGRAPHIE

805. **Bibliotheca** Scatologica ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc, etc., par trois savants en us. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène*, 1850. (*Paris, P. Janet*, 1850), in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog. (*Lortic*).

L'un des **25** exemplaires sur **papier scatochrome**.
Envoi de P. Janet (l'un des trois en us) à Auguste Poulet-Malassis.

806. **Bonnardot** (A.). Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. Seconde édition, refondue et augmentée, suivie d'un Exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris, Castel*, 1858, in-12, pap. vergé. demi-rel. chag. La Vallière foncé.

807. **Bosquet** (Em.). La Reliure, études d'un praticien sur l'histoire et la technologie de l'art du Relieur-Doreur, avec une lettre-préface de M. Léon Gruel. Ouvrage orné de 24 planches hors texte. *Paris, chez l'Auteur* (*imprimerie Lahure*), 1894, gr. in-8, demi-rel. chag. vert jans., couv.

808. **Bouchot** (Henri). Les Ex-libris et les Marques de Possession du Livre. — Des Livres Modernes qu'il convient d'acquérir. — De la Reliure. Exemples à imiter ou à rejeter. — Les Livres à Vignettes du XVe au XVIIIe siècle. — Les Livres à Vignettes du XIXe siècle. *Paris, E. Rouveyre*, 1891, 5 vol. in-12, nomb. illustrations, br., couv.

Exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

809. **Brunet** (Jacq.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. Quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur qui y a refondu les nouvelles recherches, déjà publiées par lui en 1834, etc. *Paris, Silvestre*, 1842-44, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. v. f., dos ornés, tr. peig.

810. **CHRISTIAN** (A.). Origines de l'Imprimerie en France. Conférences faites les 25 Juillet et 17 Août 1900, par M. A. Christian,

Directeur de l'Imprimerie Nationale. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1900, in-fol., planches, en feuilles, dans un carton.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon impérial,** numérotés et signés par l'auteur (nº 8).

811. **Christian** (A.). Origines de l'Imprimerie en France. Conférences faites les 25 Juillet et 17 Août 1900, par M. A. Christian, Directeur de l'Imprimerie Nationale. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1900, in-4, pap. vél. teinté, titre r. et n., planches, br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur.

812. **COHEN** (Henry). Guide de l'Amateur de Livres à Gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette,* 1886, in-8 jésus à 2 col., demi-rel. mar. rouge jans., tr. peig., couv. (*P. Ruban*).

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Hollande**.

813. **DUTUIT.** La Collection Dutuit, livres et manuscrits. *Paris, D. Morgand,* 1899, in-fol., pap. de Holl. des Papeteries du Marais, titre r. et n., texte encadré de fil. rouge, planches hors texte en noir et en couleurs, non rogné (*Magnier*).

Ce catalogne contient la description raisonnée de 789 ouvrages et est orné :
1º De 33 planches en couleurs, tirées sur papier du Japon, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.
2º De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur papier du Japon.
3º De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés (nº 142).

814. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay). 3e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin, J. Gay et Fils,* 1871-1873, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. grenat jans., tête dor., non rog.

815. **Jannet, Payen** et **Veinant.** Bibliotheca Scatologica ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la chaise et autres lieux. Ouvrage très utile pour bien et proprement s'entretenir es-jours gras de careme prenant disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q. *Scatopolis, chez les marchands*

d'Aniterges l'année Scatogène 5850 (1850), in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. jasp.

Tiré à 150 exemplaires.
Rare.

816. **JANIN** (Jules). Le Livre. *Paris, H. Plon*, 1870, in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tête dor., non rog. (*E. Thomas*).

Exemplaire auquel on a ajouté :
2 figures à l'eau-forte et 48 portraits de personnages dont il est parlé dans l'ouvrage.

817. **Labitte** (Alph.). Les Manuscrits et l'art de les orner. Ouvrage historique et pratique, illustré de 300 reproductions de miniatures, bordures et lettres ornées. *Paris, Ch. Mendel*, 1893, in-4, br., couv.

818. **Le Petit** (Jules). L'Art d'aimer les Livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux-fortes de Alfred Gérardin. *Paris, chez l'Auteur*, 1884, in-8 écu, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné, fil. sur les plats, non rog., couv. (*Pagnant*).

L'un des **60** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (nº 44), avec double épreuve des eaux-fortes, en *noir* et en *bistre*.
On y joint : Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque Romantique, par Charles Asselineau, illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-8, br., couv.
L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier chamois** (nº 2), avec triple épreuve du frontispice, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

819. **Quentin-Bauchart** (Ernest). Les Femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Damacèsne Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. jasp.

Ouvrage orné de nombreux fac-similés.
L'un des **300** exemplaires sur **papier de Hollande** (nº 48).

820. **Quérard.** La France Littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des Savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que les littérateurs étrangers qui ont écrit en François, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, Firmin Didot*, 1827, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. peig.

821. **Quérard.** Livres perdus et exemplaires uniques. — Livres à Clef. *Bordeaux, C. Lefèvre*, 1872-73. Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête jasp., non rog.

Tirées à 300 exemplaires.

822. **Quérard**. Les Supercheries littéraires dévoilées par J. M. Quérard. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et P. Jannet, suivie : 1° du Dictionnaire des ouvrages anonymes par A.-A. Barbier ; 2° d'une Table générale des noms réels. *Paris, P. Daffis*, 1869, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

823. **Thoinan** (Ernest). Les relieurs français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique, précédée de l'histoire de la Communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure par E. Thoinan. *Paris. Paul Huard et Guillemin*, 1893, in-8, fig., cart., dos et coins de mar. rouge, non rog., couv.

824. **Uzanne** (O.). La Reliure Moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de Alb. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, E. Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos sans nerfs avec ornem. dor., fil. sur les plats, tête dor., non rog., couv.

825. **Aguesseau** (d'). Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de feu M. d'Aguesseau, doyen du Conseil. *A Paris, chez Gogué*, 1785, in-8, veau granit, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Catalogue important auquel on a ajouté les prix d'adjudications et une grande partie des noms des acquéreurs.

826. **Aumont** (duc d'). Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc d'Aumont. *Paris, chez Debure*, 1782. — Notice des principaux articles composant la bibliothèque de M. de *** *A Paris, chez Saugrain*, 1782. — Notice des principaux articles composant la bibliothèque de M. le Prince de **Marsan**. *Paris, Didot l'aîné*, 1782. — Catalogue de livres choisis et curieux, provenans du cabinet de M***. *Paris, Bailly*, 1782. Notice des principaux articles composant la bibliothèque de M. de ***. *Paris, Saugrain*, 1782. — Catalogue des livres de la bibliothèque de M. **Duhamel du Monceau**, inspecteur général de la marine. *Paris, Demouville*, 1782. Ens. 6 ouvr. en 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

827. **Bellanger.** Catalogue des livres de feu M. Bellanger, trésorier général du sceau de France par G. Martin. *Paris, G. et C. Martin,* 1740, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Avec les prix d'adjudication.

828. **Berry** (duchesse de). Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny. *Paris*, 1837, in-8 cart. vert, ébarbé.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

829. **Berry** (duchesse de). Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny. *Paris*, 1837, gr. in-8, demi-rel., chag. non rog.

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

830. **Bonnemet et La Vallière.** Catalogue des livres du cabinet de feu M. Bonnemet. *Paris,* 1772. — Catalogue des livres de M*** (le duc de La Vallière). *Paris*, 1772. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, veau marb., dos orné (*Rel. anc.*).

La Bibliothèque Bonnemet ayant été achetée par le duc de La Vallière il s'est trouvé que beaucoup d'ouvrages faisaient double emploi, c'est ce qui en explique la 2e vente citée.
Prix d'adjudications pour les deux catalogues.

831. **Bourret.** Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur Bourret, ancien intendant de la principauté de Neuf-Chastel et de Vallengin, en Suisse. *A Paris*, 1735, in-12, veau, dos orné (*Rel. anc.*).

Avec les prix d'adjudication.

832. **Caillard.** Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant. Bern. Caillard. *Paris, Debure*, 1808, in-8, veau fauve, dos orné à petits fers, dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Bozerian Jeune*).

Avec les prix d'adjudication.

833. **Catalogue** de vente de livres anciens et modernes. 7 vol. in-8, cart. et reliés. (*Avec les prix d'adjudication*).

de Montesson, 1891. — Tandeau de Marsac, 1897. — Turner, 1878. — Veinant, 1860. — Vivenel, 1844. — Yéméniz, 1867.

834. **Catalogue** de vente de livres anciens et modernes. 10 vol. in-8, cart. et reliés (*Avec les prix d'adjudication*).

Béhague, 1880. — Benzon, 1875. — Brunet, 1868. — Cohen, 1884. — Crozet, 1841. — Debure, 1853. — Capé, 1868. — Chateaugiron, 1827. — Delbergue-Cormont, 1883.

835. **Catalogues** de vente de livres anciens et modernes. 10 vol. in-8, cart. et reliés. (*Avec les prix d'adjudication*).

Prince d'Essling, 1847. — Motteley, 1824. — Radzivill, 1865. — Renouard 1854. — Roth. 1878. — Ruggieri, 1873. — de Saint-Mauris, 1848. — Sieurin, 1879. — Techener. 1855.

836. **Cotte** (de). Catalogue des livres rares et précieux et des manuscrits composant la bibliothèque de M. de Cotte. *Paris*, 1804, in-8, veau fauve, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Derôme*).

Bel exemplaire réglé sur papier teinté, ayant appartenu à de Bure, avec les prix et les noms des acquéreurs, mis de sa main.

837. **Catalogue** des Livres de fonds et d'assortiment, Français, Anglais, Italiens, Espagnols et Latins, qui se trouvent chez Masson et Fils, Libraires, Rue de Tournon, nº 6, à Paris. Avec les prix en feuilles (1820), in-8, pap. vél., mar. rouge à long grain, dos orné, comp. de fil. et dent. dor. et à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire dans une jolie reliure de Duscatin. — Initiales et couronne sur les plats.

838. **Catalogue** des Livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just, ancien Maistre d'Hôtel de Monsieur, frère du roi. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, in-18, veau marbré, dent. (*Rel. anc.*).

Petit volume rare tiré à 25 exemplaires (*Brunet*).

839. **Catalogue** des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild. *Paris, D. Morgand*, 1884, 2 vol. in-8, nombreux fac-similés en or et couleurs et en noir, demi-rel. chag. tr. jasp.

840. **Catalogue** d'un cabinet de livres rares et singuliers. *A Paris, chez Mérigot*, 1769. — Notices des principaux articles qui composent la bibliothèque de M***. *Paris, chez Nyon*, 1776. — Notice de livres et de manuscrits précieux du cabinet de M*** (**Pigache**). *Paris, De Bure*, 1776. Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Prix d'adjudications pour le premier et le dernier catalogue.

841. **Catalogue** raisonné d'une collection choisie, de minéraux, cristallisations, madrépores, coquilles et autres curiosités de la nature et de l'art. *Paris*, 1769. — Catalogue raisonné d'une col-

lection choisie de minéraux, cristallisations, coquilles, pétrifications et autres objets d'histoire naturelle. *A Paris*, 1772. Ens. 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Avec les prix d'adjudication.
Armoiries sur les plats de la reliure.

842. **Chénier** (Marie-Joseph de). Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Marie-Joseph de Chénier de l'Institut de France précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Bleuet*, 1811, gr. in-8 vélin, dos orné, dent. sur les plats et à l'int. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin avec les prix d'adjudication.

843. **De Bure** (J.-J.). Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de feu M. J. J. de Bure. *Paris, Potier*, 1853, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog. (*Hardy*).

Exemplaire sur **grand papier de Hollande** auquel on a ajouté à la fin, la liste des prix et le catalogue des autographes.

844. **Detune**. Catalogue des Livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. D... (Detune) dont la vente se fera le jeudi 17 avril 1806. *A Paris, chez A. A. Renouard*, 1806, in-8, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire sur **grand papier**.

845. **Didot** (Firmin). Catalogue des livres rares et précieux du cabinet de M. Firmin Didot. *Paris*, 1810, (*Prix d'adjudication et nom des acheteurs*). — Catalogue d'un choix de livres précieux... provenant de la bibliothèque de **M. C*****. *Paris*, 1810. — Catalogue de livres précieux de M. **Bozérian aîné**, *Paris*, 1811, (*Prix d'adjudication*). — Catalogue des livres de feu M. **P. J. F. Rivière**. *Paris*, 1811. — Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu, son excel. Mgr le **duc d'Abrantès**. Ens. 1 vol. in-8, demi-rel. basanne.

846. **Fortsas**. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M^r le **Comte J. N. A. de Fortsas**. *Mons*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Lemardeley*).

847. **Gaignat**. Supplément à la bibliographie instructive ou catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat, disposé et

mis en ordre par Guill. Fr. De Bure. *A Paris*, 1769, 2 vol. in-8, veau porph. dos ornés, fil., tr. marbré (*Derôme*).

Avec les prix d'adjudication.

848. **Gouttard**. Catalogue des livres rares et précieux de feu M. Gouttard par Guillaume de Bure, fils aîné. *Paris*, 1780, in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derôme*).

Exemplaire sur grand papier avec les prix d'adjudication.

849. **Hoym** (Comte d'). Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Heurici Comitis de Hoym Olim regis poloniæ Augusti II. *Parisiis, apud G. Martin*, 1738, in-8, veau marbré, dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire portant en regard de chaque numéro, les prix d'estimation et de vente.
A la fin on a joint une table manuscrite de 94 pages.

850. **Hoyois** (H.-J.). Musée bibliographique, collection d'ouvrages imprimés et manuscrits dont le moindre prix est de 1000 francs. Recueillis et publiés, par H.-J. Hoyois, ancien imprimeur-libraire. *Mons, Hoyois-Derely*, 1837, in-8, demi-rel. v. f., dos orné, tr. peig. sur brochure. .

851. **Lambert de Thorigny**. Bibliotheca Lambertina seu catalogus librorum bibliotheca, illustrissimi viri D. D. Nicolai Lambert. *Parisiis, G. Martin*, 1730, in-8, veau fauve, dos orné (*Rel. anc.*).

Prix d'adjudication.

852. **Lauraguais** (le Comte de). Catalogue d'une collection de livres choisis, provenans du cabinet de M*** (le comte de Lauraguais). *A Paris, chez G. de Bure*. 1770, in-8, veau granit, dos orné (*Rel. anc.*).

Prix d'adjudications à l'encre.

853. **La Vigne** (de). Catalogue des livres de feu Monsieur de la Vigne, docteur régent de la Faculté de médecine de Paris. *A Paris, chez Gabriel Martin*, 1759, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc. très fraîche*).

854. **Leber**. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber : avec des notes par le collecteur. *A Paris, chez Techener*, 1839. 4 vol. in-8, nombr. fig., cart.

855. **Mac-Carthy-Reagh** (Comte de). Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le Comte de Mac-Carthy-Reagh. *A Paris, chez de Bure*, 1815, 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

On a ajouté à la fin du tome II la liste des prix et le catalogue de De Bure à prix marqués, publié en 1817.
Rare.

856. **Mel de Saint-Céran**. Catalogue des livres rares et précieux de M*** (Mel de Saint-Céran), disposé et mis en ordre par Guillaume de Bure, fils aîné. *A Paris*, 1780. — Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Chastre de Caugé de Billy. *Paris, chez de Bure*, 1784. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, cart.

Prix d'adjudication.

857. **Orléans**, abbé de Rothelin (Charles d'). Catalogue des livres de feu M. l'Abbé d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *A Paris*, 1746, in-8, portr. d'après Coypel, gravé par Tardieu, veau marb., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Avec les prix d'adjudication.

858. **Plassan** et **Mac-Carthy** (Comte de). Catalogue des livres de M*** (Plassan, libraire). *Paris*, 1805, in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. int. (*Derôme*).

Exemplaire sur grand papier, avec les prix d'adjudication.
Le supplément est composé des doubles du comte de Mac-Carthy.

859. **Pompadour** (Marquise de). Catalogue des livres de la bibliothèque de Madame la Marquise de Pompadour, dame du Palais de la Reine. *A Paris*, 1765, in-8, demi-rel. veau (*Rel. anc. fatiguée*).

Avec les prix d'adjudication.
On a ajouté à cet exemplaire :
1° 1 portrait de la Pompadour par Petitot.
2° 9 figures de pierres gravées.
3° 1 figure de Cochin, gravée par Saint-Aubin.

860. **Rachel** (Melle). Catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de Melle Rachel, tels que : linge, garde-robe, guipures et dentelles..., bronzes. objets d'art, bijoux, diamants, costumes de théâtre, **Bibliothèque**. *Paris*, 1858, in-8, cart. toile, non rog., couv.

Avec les prix d'adjudication.

861. **Randon de Boisset.** Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances. *A Paris, chez de Bure,* 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Avec les prix d'adjudication.

862. **Randon de Boisset.** Catalogue des livres de feu M. Randon de Boisset. *A Paris, chez de Bure,* 1777. — Notice de livres et de manuscrits précieux du cabinet de M***. *A Paris,* 1776. Ens. 1 vol. in-12, veau, dos orné (*Rel. anc.*).

Avec les prix d'adjudication.

863. **Ruble** (Baron Alphonse de). Notice biographique sur le Comte de Lurde, suivie du Catalogue de sa Bibliothèque. *Paris, Typographie Lahure,* 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans., tête peig., non rog.

Tiré à 60 exemplaires sur papier vélin.
Exemplaire offert par l'auteur à M. Ch. Schefer, membre de l'Institut.

864. **Toulouse** (Louis-Alex. de Bourbon, comte de). Catalogue de la bibliotheque du chasteau de Rambouillet appartenant à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte de Toulouse. *A Paris, imprimé par les soins de Gabriel Martin,* 1726, in-8, veau granit, dos orné, fil. sur les plats, ancres aux angles (*Rel. anc.*).

Exemplaire imprimé pour le service de la bibliothèque du prince Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, grand amiral de France; armes et insignes de ce dernier au dos du volume.

865. **Verrue** (Comtesse de). Catalogue des livres de feue Madame la Comtesse de Verruë, dont la vente se fera en détail en son hôtel, rue du Cherche midy. *A Paris, chez Gabriel Martin,* 1787, in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

---

866. **Beraldi** (Henri). Les Graveurs du XVIIIe siècle, par MM. le Baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Damascène Morgand,* 1880, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Pagnant*).

L'un des **20** exemplaires sur **papier de Chine** (n° 14).

867. **Bocher** (Emm.). Les Gravures Françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des Estampes, vignettes, eaux-fortes, pièce

en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800 (Augustin de Saint-Aubin). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, in-4, br., couv.

Tiré à 475 exemplaires numérotés (n° 349). L'un des 450 sur papier vergé.

868. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie*, 1881, in-4, titre r. et n., front. en couleurs, et planches hors texte, cart. dos de perc., non rog.

869. **Catalogue** des estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, avec un secret pour blanchir les estampes et oter les taches d'huile par R. Hecquet. *A Paris, chez Briasson*, 1751, in-12, veau granit (*Rel. anc.*).

870. **Catalogue des Tableaux**, études peintes, aquarelles et dessins, composant l'atelier Meissonier. *Paris, G. Petit*, 1893, gr. in-4, avec portr. et nombr. planches hors texte. Procédé et Imp. Georges Petit, br., couv.

871. **Catalogue** d'un cabinet de diverses curiosités, contenant une collection choisie d'Estampes, de desseins, de tableaux, et une suite unique de petits portraits de personnages illustres, dont plusieurs sont peints en émail par le célèbre Petitot. *A Paris, chez la Vve Delormel*, 1752, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Avec les prix d'adjudication.

872. **Catalogue de F. de Poilly**, graveur ordinaire du Roi, avec un extrait de sa vie, ou l'on a joint un Catalogue des Estampes gravées par Wisscher et autres Graveurs, d'après les Tableaux de Wauvermans, avec un Secret pour décoller les desseins à l'encre de Chine et au Bistre, etc. Le tout recueilli par R. Hecquet, graveur. *Paris, Duchesne*, 1752, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. ant.

Très rare.

873. **Catalogue** des Tableaux, Aquarelles, Dessins, Gravures, par Rosa Bonheur, et des Tableaux, Aquarelles, Bronzes, Gravures. Composant la Collection particulière de Rosa Bonheur. *Paris, G. Petit — Tedesco frères*, 1900, 2 vol. gr. in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. rouge, avec de nombr. Reproductions en taille-douce : procédé Georges Petit, br., couv. illust.

874. **Coypel.** Catalogue des tableaux, desseins, marbres, bronze, etc... du cabinet de feu M. Coypel, premier peintre du Roi. *A Paris,* 1753. — **Potier.** Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes des plus grands maîtres qui composent le cabinet de feu M. Potier. *A Paris,* 1757. — **Gaignat.** Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze qui composent le cabinet de feu M. Gaignat, par Pierre Remy. *A Paris,* 1768. Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-12, 2 front., demi-rel. veau.

Avec les prix d'adjudication.

875. **Dusommerard** (A.). Notices sur l'Hôtel de Cluny et sur le Palais des Thermes, avec des notes sur la culture des arts, principalement dans les XVe et XVIe siècles (par M. A. Dusommerard). *Paris, Ducollet,* 1834, in-8, mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Closs*).

876. **Graveurs** (Les) de Portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, Firmin-Didot et Cie,* 1875-1877, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vallière foncé jans., tr. peig., couv. (*Ruban*).

Tiré à 750 exemplaires.

877. **Jombert** (Ch.-Ant.). Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle, peintre et graveur florentin. Disposé par ordre historique suivant l'année où chaque pièce a été gravée. Avec la vie de cet artiste, traduite de l'italien, et enrichie de notes, par Charles-Antoine Jombert. *Paris, chez l'auteur,* 1772, in-8, vignette en-tête par Cochin, gr. par Prevost, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

878. **Luxembourg** (Musée du). Explication des Ouvrages de Peinture et de Sculpture de l'école moderne de France, exposés dans le Musée royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivans. *Paris, Vinchon fils,* 1838, pet. in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de fil. et ornem. dor. aux angles, dent. int., tr. dor.

Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure de Ginain.
Provenant de la Bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, avec le cachet de sa bibliothèque sur le faux-titre.

879. **Notice des peintures et sculptures** placées dans les appartements et dans les jardins du Palais de Saint-Cloud. *Paris, Vinchon,* 1847, in-8, mar. bleu foncé, fil. avec ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Ginain*).

Exemplaire sur grand papier.

880. **Notice historique** des Peintures et des Sculptures du Palais de Versailles (Peinture, résidences royales, palais, édifices publics, etc.). *Paris, impr. de L.-B. Thomassin et Cie*, 1837, pet. in-8, avec plans, mar. bleu à long grain, dos orné, comp. de 6 fil. et ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure de Ginain.
Provenant de la Bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

881. **PORTALIS** (Baron Roger). **Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle**, par le Baron Roger Portalis. *Paris, D. Morgand*, 1877, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos ornés, double encad. de fil., ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

L'un des **50** exemplaires sur **papier Whatman** (nº 17), auquel on a ajouté une très importante réunion de 95 portraits en épreuves anciennes et modernes.

882. **Quentin de Lorangère**. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux d'une très nombreuse collection de desseins et d'estampes, etc. *Paris*, 1744, in-12 front. par Cochin fils, gravé par Cochin, demi-rel. mar. rouge, tr. peig.

883. **Randon de Boisset**. Catalogue des tableaux et desseins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, estampes en feuilles et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Pierre Remy. *A Paris, chez Musier*, 1777, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, non rog.

884. **Regnault** (L.-F.). Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'Estampes anciennes et modernes, en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures. tableaux et autres objets curieux qui composoient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes, par L.-F. Regnault, peintre et graveur. *Paris, chez l'Auteur, an VI de la République*, in-8, front. et vign. grav. par Choffard, veau fauve, dos orné, petite dent. (*Rel. de l'époque*).

885. **Sieurin** (J.). Manuel de l'Amateur d'Illustrations. Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, A. Labitte*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. à froid, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté 40 portraits de personnages se rapportant au livre.

886. **Tallard** (duc de). Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, etc., qui composent le cabinet de feu M. le Duc de Tallard. *A Paris*, 1756, front. — Catalogue des curiosités naturelles du sieur Verdier. *A Paris, chez S. Jorry*, 1756. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, veau marb., dos orné (*Rel. anc.*).

Le catalogue de Tallard porte les prix d'adjudication.
Ex-libris Antonii Francisci Petit, Doct. Med. Suessionaei (*XVIIIe siècle*).

OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT

887. **Académie** des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. Séance publique du 20 août 1825. *Dijon, Frantin*, 1825, in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

888. **Amusements philologiques**, ou Variétés en tous genres. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, Vve Lagier*. 1842, demi-rel., dos et coins de mar. grenat jans., tête dor., non rog. (*Amand*).

Cette édition n'a été tirée qu'à 300 exemplaires seulement.
Exemplaire sur papier fin collé. — Provenant de la Bibliothèque de Elzear Pin, avec son *ex libris*.

889. **Les Bourguignons salés** : diverses conjectures des savans sur l'origine de ce dicton populaire, recueillies et publiées avec notes historiques et philologiques par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1835, in-8, demi-rel. chag. bleu, non rog.

Tiré à 150 exemplaires.

890. **Choix de Testamens** anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie ; avec des détails historiques et des notes, par G. Peignot. *Paris, Renouard*, 1829. 2 vol. in-8, demi-rel. chag. violet jans., tête dor., non rog.

891. **Documens authentiques** et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV en batimens et chateaux royaux (particulièrement Versailles), en gratifications et pensions accordées aux savans, gens de lettres et artistes, depuis 1663, etc., etc. d'après un ma-

nuscrit du temps de Colbert.... Le tout accompagné de notes historiques, entremêlées de quelques lettres de Louis XIV, de Mlle de Montpensier, du duc d'Estrées, de Colbert, de Chapelain, etc.., par Gabriel Peignot. *Paris*, *J. Renouard*, 1827, in-8. port. demi-rel. veau fauve, tête jasp. non rog.

Tiré à 300 exemplaires.

892. **Essai historique** sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen-age ; sur la liberté de la presse depuis le XVe siècle et sur les moyens de répression dont ces libertés ont été l'objet dans tous les temps, avec beaucoup d'anecdotes et de notes, suivi d'un tableau synoptique de l'état des imprimeries en France, en 1704, 1739, 1810, 1830, et d'une chronologie des lois sur la presse, de 1789 à 1831, par Gabriel Peignot. *Paris, imprimerie de Crapelet* 1832, in-8, demi-rel. chag. violet, dos orné, tête dor., non rog.

893. **Histoire** d'Hélène Gillet, ou Relation d'un évènement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle, suivie d'une Notice sur des lettres de grâce singulières, expédiées au XVe siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les manuscrits et imprimés du temps, avec des notes, par un ancien avocat (Gabriel Peignot). *Dijon*, *V. Lagier*, 1829, in-8, br., couv. fatiguée.

M. Charles Nodier, frappé, de ce récit, en a fait une nouvelle fantastique, insérée dans la « Revue de Paris », tome XXXV, pag 18 36, et, depuis dans ses Œuvres. M. Taschereau a reproduit le même événement dans sa « Revue rétrospective », tome II, pag. 76-82, sous le titre : *Une exécution en* 1625, etc. (QUERARD. *France littéraire*, t. 7, p. 14.

894. **Histoire** de la fondation des hopitaux du Saint-Esprit, de Rome et de Dijon représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la bibliothèque de l'hopital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une description et d'un précis chronologique : par M. G. Peignot. *Dijon*, 1838, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et entrelacés encadrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Ottmann*).

895. **L'Illustre Jacquemart de Dijon.** Détails historiques, instructifs et amusans sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville, depuis 1382, publiés avec sa permission en 1832, le tout composé de pièces et de morceaux, tant en français vieux et moderne, qu'en patois bourguignon, entrelardé de notes curieuses, et orné de la représentation du Héros et de sa famille, défigurés d'après nature, et colloqués dans leur

haut donjon à claire-voie, par P. Bérigal, anagramme de Gabriel [Gabriel Peignot]. *Dijon, V. Lagier*, 1832, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de veau fauve, fil. sur le dos et les plats, non rog. (*Simier rel. du Roi*).

Tiré à 250 exemplaires.
Exemplaire imprimé sur papier de couleur (jaune).

896. **Lettres** de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont, mises en ordre et publiées par Emile Peignot son petit-fils. *Dijon, Lamarche et Drouelle*, 1857, in-8, portr. de Gab. Peignot, demi-rel. chag. brun poli jans., tr. peig., couv. (*P. Ruban*).

897. **Le Livre** des Singularités, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, V. Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*).

898. **Le Livre des Singularités**, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, V. Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile, tr. peig.

Exemplaire sur papier fin collé des Vosges, complet avec l'errata de 3 pages à la fin qui manque à beaucoup d'exemplaires.

899. **Manuel du Bibliophile**, ou traité du choix des livres, contenant des developpemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse, etc., etc. *Dijon, V. Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. violet, dos ornés.

900. **Manuel du Bibliophile**, ou traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse, et particulièrement sur les chefs-d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française, étrangère, etc., etc., par Gabriel Peignot. *Dijon, V. Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet jans., tr. peig. (*P. Ruban*).

Exemplaire sur papier fin.

901. **Manuel du Bibliophile**, ou traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse, et particulièrement sur les chefs-d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française, étrangère, etc., etc., par Gabriel Peignot. *Dijon, V. Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

L'un des **3** exemplaires tirés sur **papier rose**.

902. **Notice** des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits de Gabriel P*** (Peignot). *Paris*, 1830.— Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens (avec planches), par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1834. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb.

903. **Nouvelles** recherches sur le dicton populaire, faire ripaille, par Gabriel Peignot. *Dijon, V. Lagier*, 1836, in-8, cart., non rogné.

Tiré à 200 exemplaires.

904. **Predicatoriana** ou révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs ; entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'Etranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles ; suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, V. Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. chag. La Vallière foncé poli jans., tr. peig., couv. (*Ruban*).

Exemplaire complet avec les Suppléments à la fin, de 8 et 38 pages.

905. **D'une Pugnition** divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très congruantes au sujet, par P. Stephen Baliger (Gabriel Peignot). *A Naples et en France*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Rare, tiré à 300 exemplaires ; celui-ci est sur **papier vélin fort**.
Provenant de la Bibliothèque de Van der Helle, avec son *ex-libris*.

906. **Quelques recherches** sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison Dominicale et d'autres pièces religieuses, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog.

Tiré à 175 exemplaires.

907. **Recherches** historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographe, avec notes, citations et tables, par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'Impr. de Frantin*, 1836, in-8, cart., non rog.

Tiré à 180 exemplaires.

908. **Recherches** sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1837, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Tiré à 150 exemplaires.

909. **Recherches** sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot pontife, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1838, in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

Tiré à 130 exemplaires.

910. **Recherches** sur les ouvrages de Voltaire, contenant : 1° des Réflexions générales sur ses écrits ; 2° une Notice raisonnée des différentes éditions de ses œuvres choisies ou complètes, depuis 1732 jusqu'à ce jour ; 3° le Détail des condamnations juridiques qu'ont encourues la plupart de ses écrits, et 4° l'Indication raisonnée des principaux ouvrages ou l'on a combattu ses principes dangereux. Par J. J. E. G..... Avocat (Gabriel Peignot, proviseur du collège royal de Dijon). *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1817, in-8 de 68 et 4 pp., demi-rel. mar. vert à long grain, tête jasp., non rog.

911. **Répertoire** bibliographique universel, contenant la Notice raisonnée des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, in-8. veau brun, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*).

912. **Répertoire** bibliographique universel, contenant la Notice raisonnée des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie, par Gabriel Peignot. *Paris, A. A. Renouard* (*imp. de Crapelet*). 1812, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge jans., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*).

Exemplaire ayant appartenu à M. Lemoine de la Giraudais avec sa signature autographe. sur le faux-titre et le titre.
Racc. aux 3 dern. ff. de la table.

913. **La Selle chevalière**, par Gab. Peignot. *A Paris*, 1837, in-8 de 16 pp., cart. dos de mar. brun.

Tiré à 180 exemplaires.

914. **Sermons** facétieux ou ridicules, et anecdotes curieuses sur les Prédicateurs (par Gabriel Peignot). *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun jans., dos sans nerfs, tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier jaune de trois teintes. Rare.

915. **Testament** de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre, née à Vienne le 2 novembre 1755, morte martyre le 16 octobre 1793. Ce testament, découvert en février 1816, accompagné de réflexions, de notes historiques, et de toutes les pièces qui y sont relatives, fait suite au Testament du Roi, qui a été publié dans le même genre un mois auparavant (par Gabriel Peignot). *Dijon, Noëllat*, février 1816, in-8 de 31 pp., demi-rel. chag. rouge, dos orné (*Qq. mouillures*).

Exemplaire avec cet envoi autographe :
A ma chère sœur Jeannette faible gage de ma tendre et bien sincère amitié.

G. Peignot

916. **Variétés**, Notices et Raretés bibliographiques, recueil faisant suite aux Curiosités bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, A.-A. Renouard*, 1822, in-8, cart., non rog.

Tiré à 300 exemplaires tous sur papier superfin. Rare.

917. **Variétés**, Notices et Raretés bibliographiques, recueil faisuite aux Curiosités hibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, A.-A. Renouard*, 1822, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

918. **Peignot** et **Amanton**, 6 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bl., ébarb.

Mélanges littéraires, philolog. et bibliograph., contenant des recherches sur l'étymologie des noms propres dans les premiers temps de la monarchie, sur l'origine connue de quelques mots de la langue française avant la Révolution, sur les langues et les ouvrages polyglottes avec l'Oraison Dominicale, etc., rendus en un grand nombre de langues sur la disposition de l'écriture chez les différents peuples, sur la langue celtique et gauloise, etc., par Peignot, 1818. — Essai historique sur l'origine de la langue française, par Peignot (vers 1830). — Notice sur 22 grandes miniatures, réunies en tête d'un ms. du XVe siècle, par le même, 1852. — Détails historiques sur le château de Dijon, par le même, 1832. — Plan d'une histoire littéraire de Bourgogne par Th. Foisset, 1832. — Mémoire historique sur Vladislas, prince polonais, inhumé en 1388 en l'église Sainte-Bénigne de Dijon, par Amanton, 1832 — etc.
Toutes ces pièces, à l'exception de la première, sont des extraits.

919. **Répertoire** de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la Notice raisonnée : 1° Des Ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; 2° des Livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur ; 3° des Livres dont le texte est gravé ; et 4° des Livres qui ont paru sous le nom d'ANA. Le tout rédigé et publié avec des remarques historiques, littéraires et critiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, veau vert, dos orné, petite dent. (*Rel. de l'époque*).

Tiré à 750 exemplaires.
Exemplaire de G. Peignot, contenant à la fin du volume des notes et additions écrites par cet auteur.
Provenant de la Bibliothèque de R. Chardey (du Havre), avec son *ex-libris*.

OUVRAGES SUR LA NOBLESSE

---

920. **Bachelin-Deflorenne.** La Science des Armoiries, avec gravures dans le texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-8, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Tiré à 135 exemplaires numérotés (n° 31).
L'un des **25** sur **papier de Chine**. — Provenant de la bibliothèque de E. Gandouin, avec son *ex-libris*.

921. **Blason** ou Art héraldique, in-fol. avec 27 planches, cart.

Extrait de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 1751.

922. **Gastelier de La Tour.** Armorial des Etats de Languedoc. *Paris, de l'Impr. de Vincent*, 1767, in-4, planches de blasons gravés, vélin vert (*Rel. anc.*).

Notes de Dom Bourotte.

923. **Guigard** (Joannis). Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, E. Rondeau*, 1890, 2 vol. in-8 raisin, blasons, demi-rel., chag. rouge poli, plats toile, tr. rouges (*Pagnant*).

924. **LAINÉ.** Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France, ou recueil de preuves, mémoires et notices généalogiques publiées par M. Lainé. *A Paris*, 1828, 11 vol. in-8, nombreux

blasons gravés en taille douce, veau marb. dos ornés. fil., tr. marb. (*L. Pouillet*).

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare.

925. **Le Laboureur.** Tableaux généalogiques ou les seize quartiers de nos rois depuis Saint-Louis jusqu'à présent, des Princes et Princesses qui vivent et de plusieurs Ecclésiastiques de ce royaume, avec un traité préliminaire de l'origine et de l'usage des quartiers pour les preuves de Noblesse. *Paris, chez François Coustelier*, 1683, 2 parties en 1 vol. in-fol., fig. de blasons, veau marb. (*Rel. anc.*).

Ex-libris J.-C. Alex. Lallemant, évêque de Séez.

926. [**Magneney**] (Claude). Le Recueil des armes de plusieurs nobles Maisons et Familles tant Ecclésiastiques, Princes, Ducs, Marquis, Comtes, Barons, Chevaliers, Escuyers et autres selon la forme que l'on les porte de présent en ce royaume. *Paris, Claude Magneney, s. d.*, (1633), pet. in-fol. titre gravé, veau brun, fil. (*Rel. anc.*).

108 planches de blasons gravés.

927. **Mailhol** (de). Dictionnaire historique et héraldique de la noblesse française rédigé dans l'ordre patronymique, contenant un vocabulaire du blason, la notice des familles nobles existant actuellement en France avec la description et le dessin de leurs armes. *Paris*, 1895-1896, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

928. **Menestrier.** Histoire du roy Louis le Grand, par les médailles, emblêmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics. *Paris, chez J.-B. Nolin, graveur du Roy*, 1691, pet. in-fol., planches gravées, veau brun (*Rel. anc.*).

Edition originale.

929. **Menestrier.** Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L*** (Lemoyne). *Lyon, Pierre Bruys et Ponthus*, 1770, in-8, planches de blasons, veau marbre, dos orné (*Rel. anc.*).

Edition recherchée. — Quelques planches sont coloriées. Petites taches d'encre à quelques feuillets sur la marge du bord, et déchirure à l'angle du bas des pages 13 et 14.

930. **Menestrier.** Origine des armoiries. *Paris, pour Thomas Amaulry, Libraire à Lyon et se vend chez René Guignard*, 1679, in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Pagnant*).

Edition originale.

931. **Roger** (P.). La Noblesse de France aux Croisades. *Paris, Derache*, 1845, gr. in-8, nomb. illustrations dans le texte et planches hors texte tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de chag. rouge, dos orné, fil. sur les plats.

Exemplaire de premier tirage. Provenant de la Bibliothèque de Em. Mancel, avec son *ex-libris*.

932. **Saint-Allais** (Nicolas Viton de). De l'Ancienne France, contenant l'Origine de la Royauté et de ses attributs, celle de la Nation et de ses différentes classes, etc., etc. *Paris, chez l'Auteur*, 1833-34, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu poli jans., tr. dor., éb.

Ouvrage rare et estimé.

933. **Segoing.** Armorial universel contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe, blazonnées de leurs métaux, couleurs, et enrichis de leurs ornemens extérieurs. *Paris, chez Hubert Jailliot*, 1679, in-4, veau brun (*Rel. anc.*).

214 planches de blasons gravées par Nolin avec la table.

934. **Statuts** de l'Ordre du Saint-Esprit au droit desir ou du nœud institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile, manuscrit du XIVe siècle, conservé au Louvre dans le Musée des Souverains français (Reproduction fac-simile en or et en couleurs par les procédés chromolithographiques de MM. Engelmann et Graf), avec une Notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., éb.

Ouvrage de luxe, contenant 17 planches en or et en couleurs, 36 pages de texte.

935. **Trudon** (S.), *Graveur*. Nouveau traité de la science pratique du Blason, avec l'explication des armoiries des princes, ducs et pairs, maréchaux de France, et autres grands seigneurs et principaux officiers de la couronne. *Paris, Nicolas Le Gras*, 1689, in-12, fig., veau brun (*Rel. anc.*).



ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — **Mercredi 7 Février 1906.**

Numéros	153 à 228
Numéros	1 à 152

Deuxième Vacation. — **Jeudi 8 Février.**

Numéros	229 à 466

Troisième Vacation. — **Vendredi 9 Février.**

Numéros	467 à 617
Numéros (Ouvrages sur la Chasse)	618 à 681

Quatrième Vacation. — **Samedi 10 Février.**

Numéros (Ouvrages de G. Peignot)	887 à 919
Numéros (Ouvrages sur la Noblesse)	920 à 935
Numéros (Bibliographie)	805 à 886
Numéros (Ouvrages sur la Chasse)	682 à 753
Numéros (Ouvrages sur le Jardinage, etc.) . . .	754 à 804



Arras. — Imp. Schoutheer Frères, rue des Trois-Visages, 53.

Arras. — Imp. Schoutheer Frères, rue des Trois-Visages, 53.

